L'Officina Educativa

parolesottosopra

primeletture.it

Storie di linee, linee nelle storie

Gli albi illustrati e l'evoluzione del gesto grafico

Relatori:
Camilla Panzeri
Sara Polichetti

PROGRAMMA DEL CORSO

parolesottosopra

primeletture.it

DIRETTE

1- Il gesto grafico e i libri da scarabocchiare
2- Il colouring
3- Il digitale

REGISTRAZIONI

1- Gli albi illustrati: conoscerli e sceglierli
2- L'arte negli albi illustrati
3- H. Tullet e i prerequisiti della scrittura
4- Verso la scuola primaria: lettere, numeri ed emozioni

STUDIO PERSONALE

parolesottosopra

GESTO GRAFICO E LIBRI DA SCARABOCCHIARE

parolesottosopra

primelettre.it

il GESTO GRAFICO

parolesottosopra

primelettture.it

Gesto

(dal lat. gestus -us, der. di gerĕre «compiere»)

movimento del braccio, della mano o della testa con cui si esprime

Gesto grafico

tutti quei movimenti che portano alla realizzazione di un tratto,

di un segno grafico

parolesottosopra

Segno

(dal latino signum)

qualcosa di tangibile, riscontrabile, oggettivo;
un gesto è stato compiuto per ottenere quel segno

Segno grafico

qualunque espressione grafica (punto, linea, curva, figura e simile)
che sia convenzionalmente assunta a rappresentare qualcosa di
specificamente astratta: segni alfabetici, segni grafici, segni
pittografici, segni ortografici, segni di punteggiatura,
segni di interpunzione

parolesottosopra

Bisogno di comunicare

Bisogno di lasciare tracca di sé

Bisogno di esprimersi

Bisogno di circondarsi di Bellezza

parolesottosopra

primeletture.it

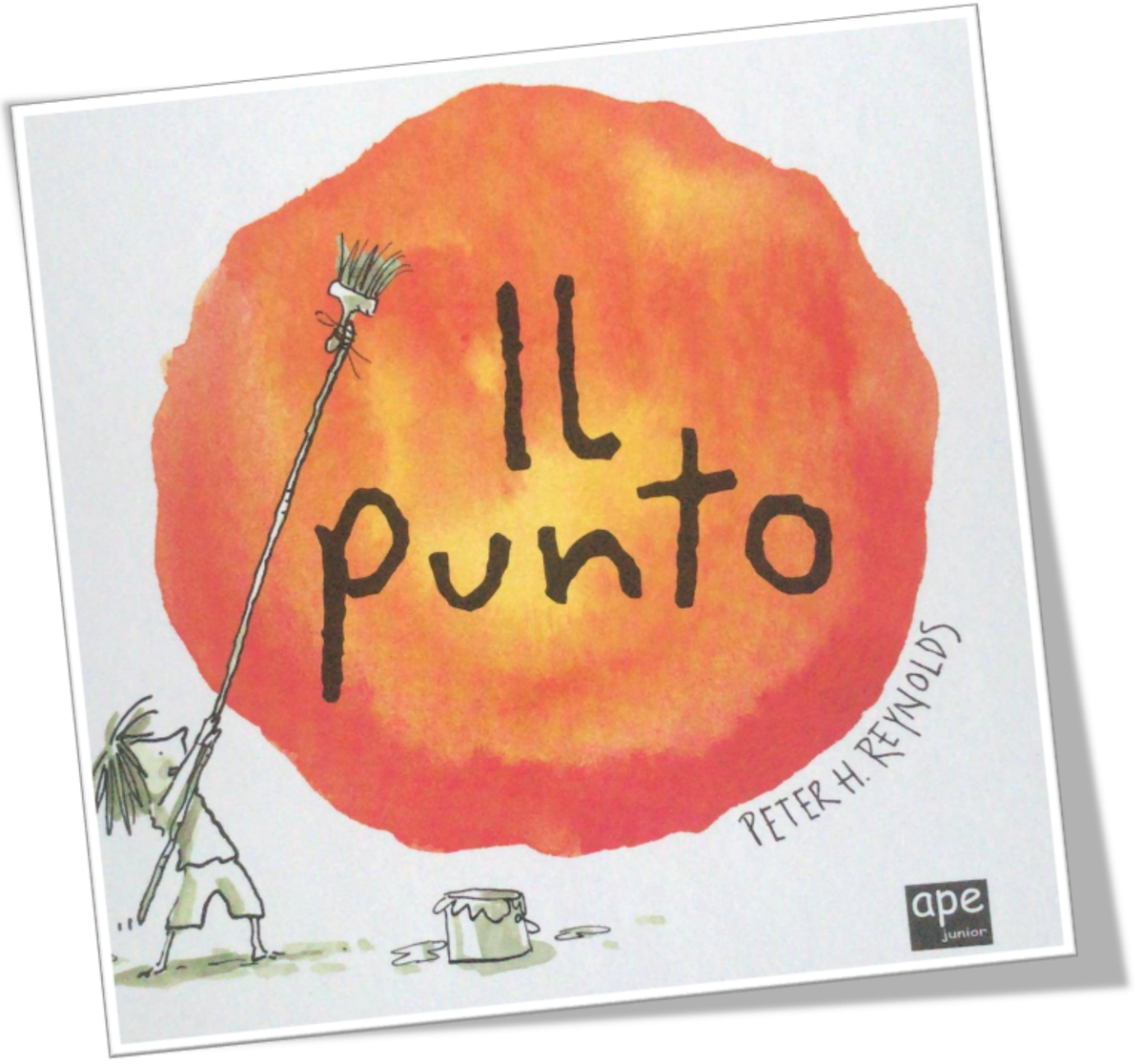
LIBRI DA SCARABOCCHIARE

parolesottosopra

primeletture.it

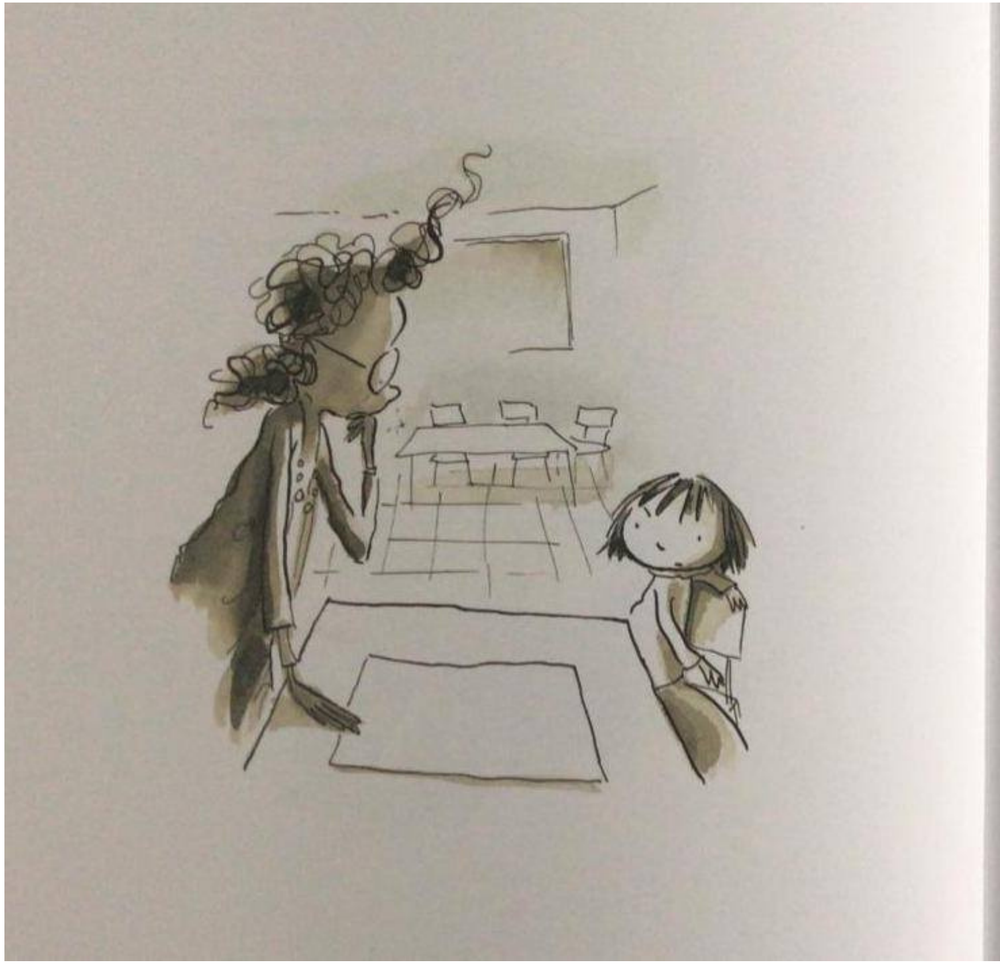
Non ci vuole niente a distruggere la bellezza

Giulia Mirandola


Il punto
PETER H. REYNOLDS
ape junior

La lezione di disegno
è terminata,
ma Vashti resta
incollata alla sedia.

Il foglio sul banco è più pulito che mai!



La sua insegnante osserva
il foglio bianco.

"Ah, un orso polare
in una tempesta di neve,"
dice.

"Molto divertente!" esclama Vashti.
"E' che proprio non SO disegnare!"

L'insegnante sorride.

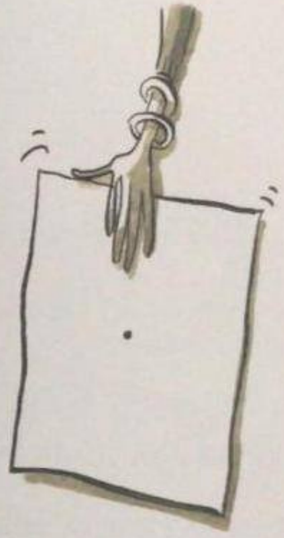
"Fai un punto, un semplice punto
e poi guarda dove ti conduce."

Vashti afferra un pennarello
e lo scaglia sul foglio.

"Ecco!"

La maestra prende la pagina
e la esamina con attenzione.

"Uhmmmm..."



Poi porge il foglio a Vashti
e dice pacatamente:

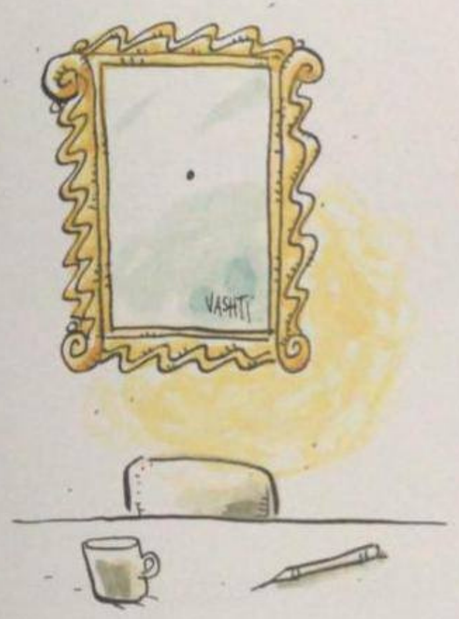
"Adesso firmalo."

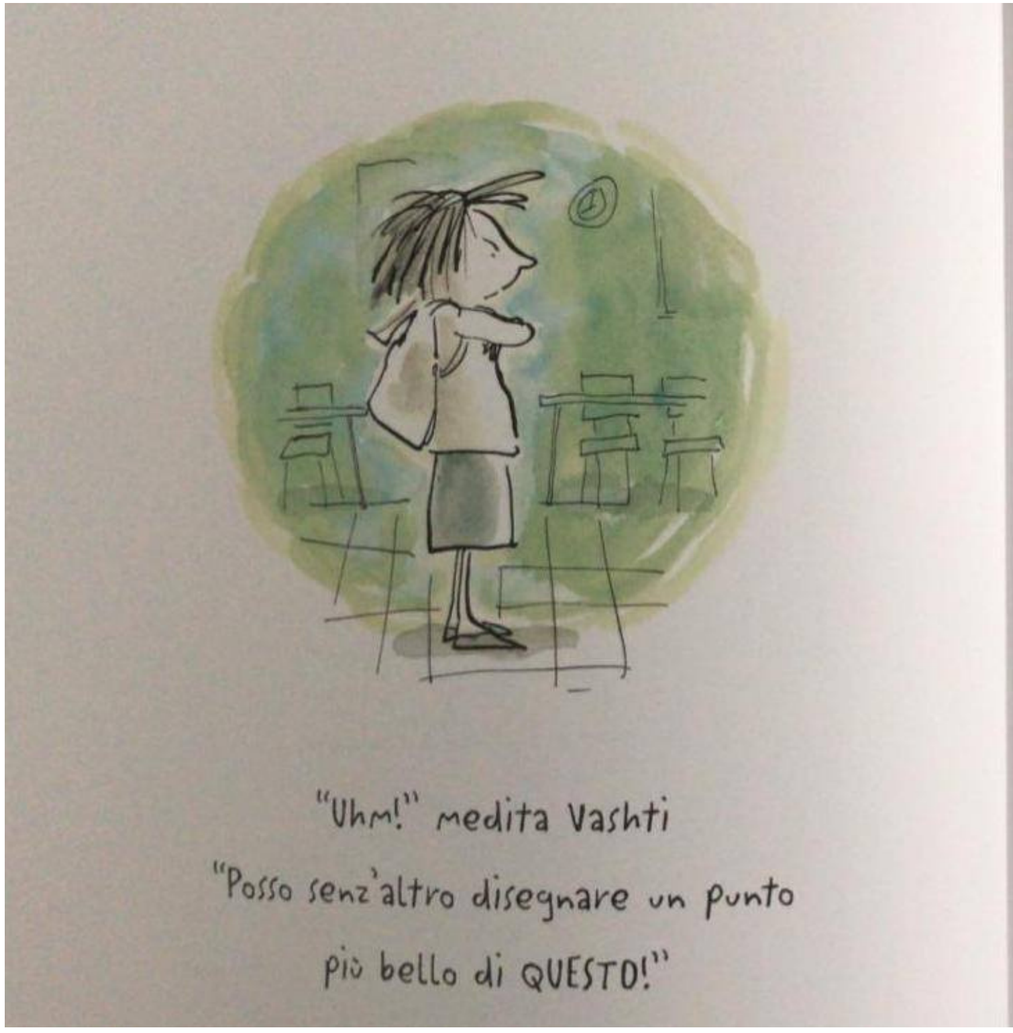
La bambina resta pensierosa
per un istante.

"Bé, forse non so disegnare,
ma almeno SO fare la mia firma."

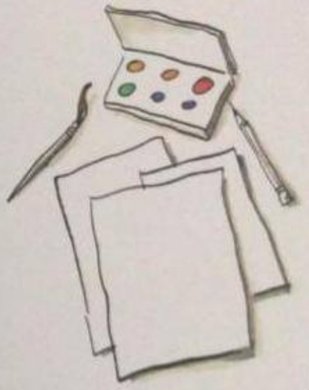
La settimana successiva,
quando Vashti entra nell'aula di disegno,
resta sorpresa nel vedere un certo
quadro appeso dietro la cattedra.

E' il piccolo punto
che aveva disegnato lei: il SUO PUNTO!
Inserito in una splendida cornice dorata!





"Uhm!" medita Vashti
"Posso senz'altro disegnare un punto
più bello di QUESTO!"



Apre quindi la sua scatola
di acquerelli nuova
e si mette al lavoro.

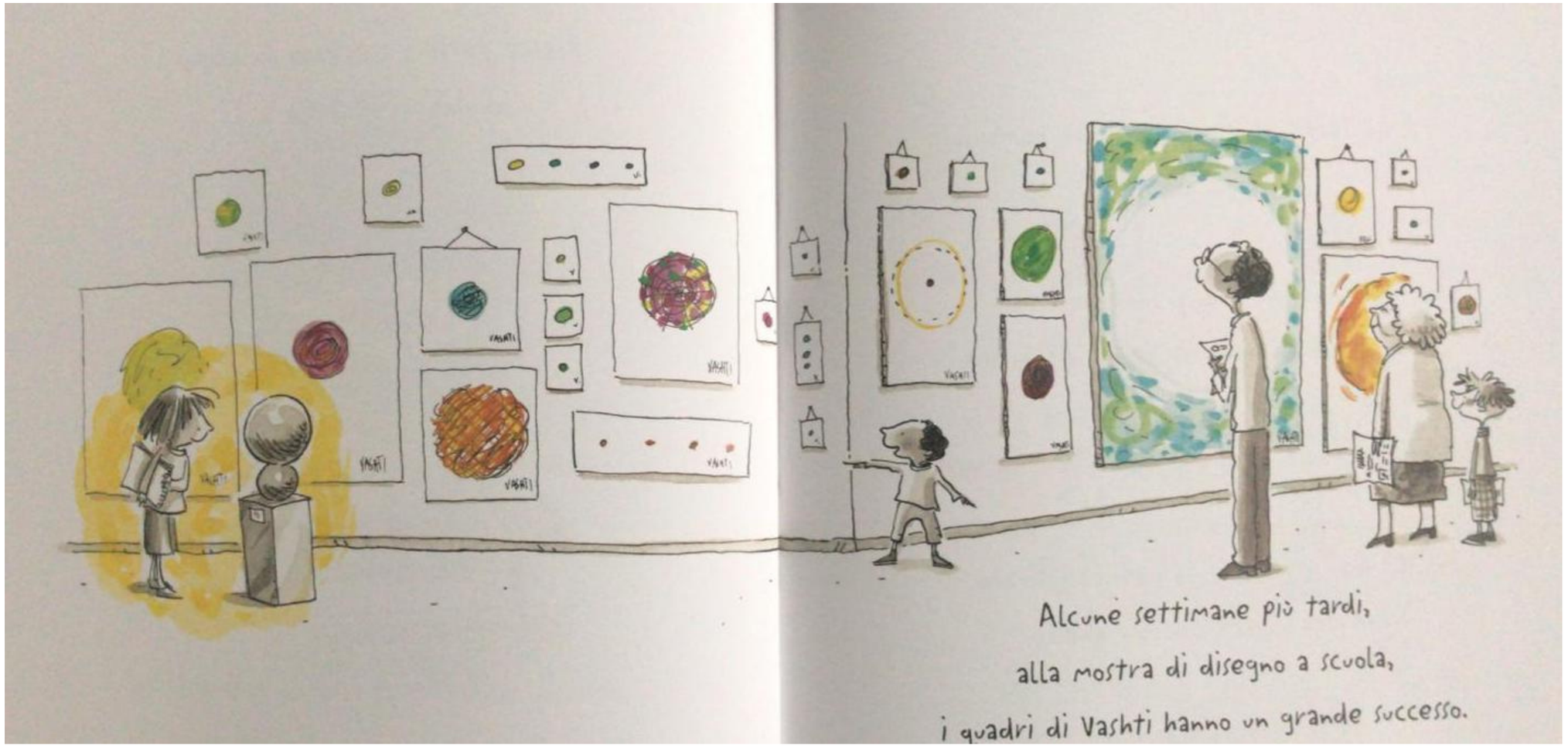
La bambina dipinge a lungo.
Un punto giallo,
uno verde,
uno rosso
e uno blu.

Il blu si mischia al rosso,
e così Vashti scopre come disegnare
un punto VIOLA.
Continua a fare prove,
disegnando tanti piccoli punti di vari colori.

"Se so fare dei punti piccoli, significa
che posso farne anche di GRANDI."

Con un pennello più grosso
distribuisce i colori su un foglio grande,
in modo da disegnare dei punti più grossi.

Riesce persino a creare un punto
dipingendoci intorno.


Alcune settimane più tardi,
alla mostra di disegno a scuola,
i quadri di Vashti hanno un grande successo.

A un tratto la piccola nota un bambino
che la osserva.

"Sei davvero una grande artista,"
le dice. "Anch'io vorrei saper disegnare."

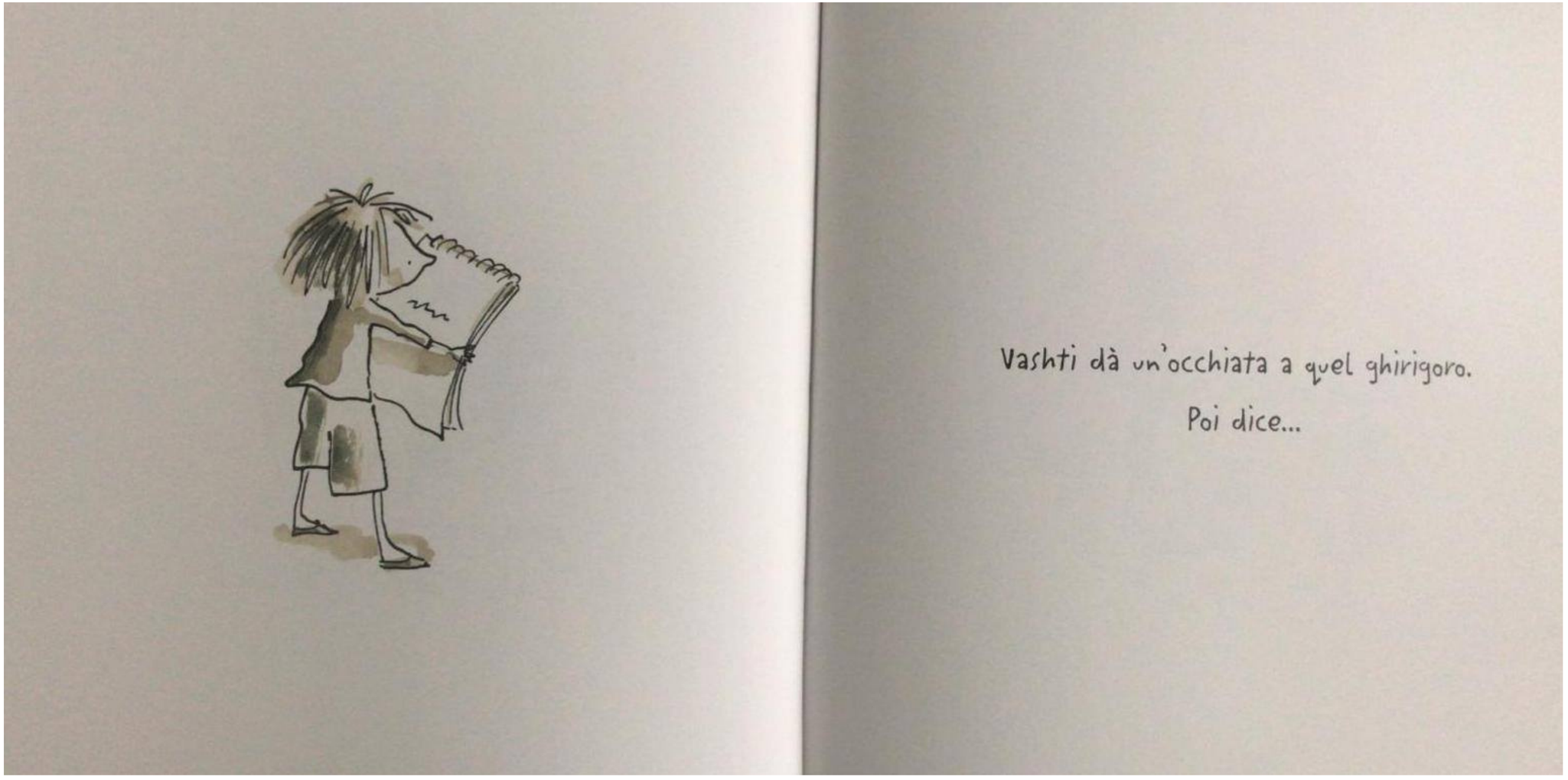
"Scommetto che ne sei capace," risponde Vashti.

"IO? No, io no. Non so neanche tirare
una riga dritta con il righello."

Vashti sorride
e porge al bambino
un foglio di carta.

"Fammi vedere."

E mentre lui traccia la riga,
la matita gli trema in mano.



Vashti dà un'occhiata a quel ghirigoro.

Poi dice...

"Adesso... Firmalo."

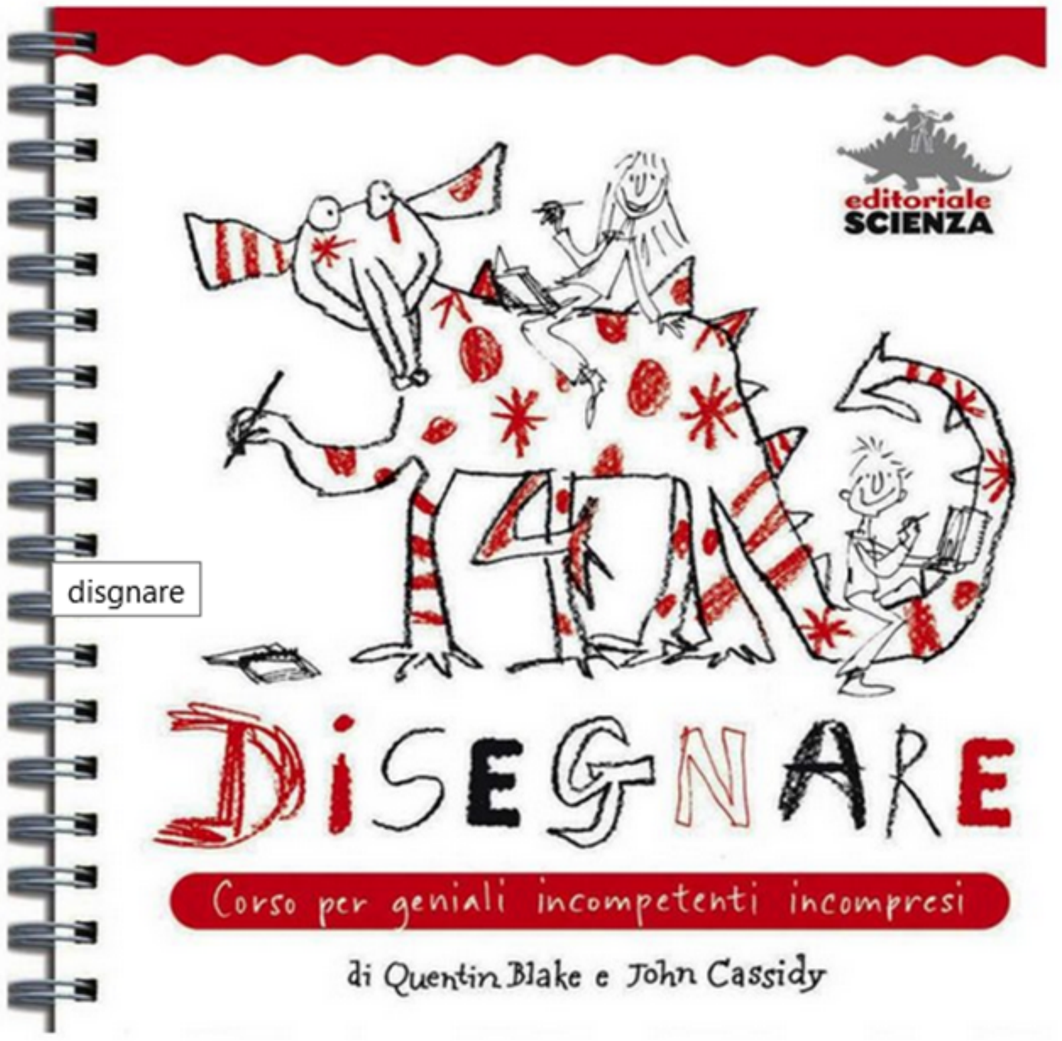
"Fai un punto,
un semplice punto
e poi guarda dove ti conduce."
Vashti dice di non
saper disegnare.
La sua maestra invece
non la pensa così.
Lei sa che c'è un impulso
creativo in ognuno di noi,
e dove c'è un punto
c'è un inizio.
ISBN 978-88-9309-396-5
9 788893 093965
€ 8,90

parolesottosopra

Il Ruolo dell'adulto e delle emozioni

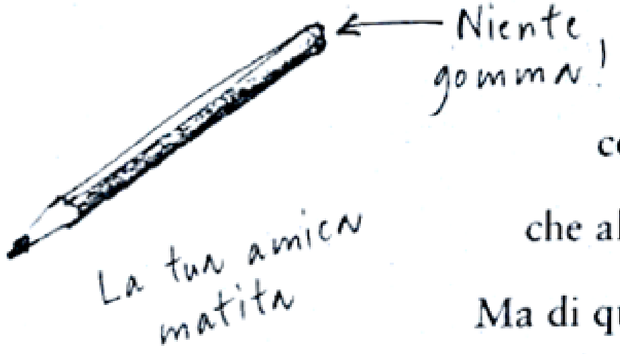
«Dedicato al Signor Matson, il mio insegnante di matematica di scuola media che mi ha insegnato a lasciare la mia impronta»

disgnare


editoriale
SCIENZA
DISEGNARE
Corso per geniali incompetenti incompresi
di Quentin Blake e John Cassidy

Sugli errori

Noi non crediamo nell'errore. Non ti serviranno gomme da cancellare. Anzi, se la tua matita ne ha una, ti consigliamo di toglierla. Perché?



Perché, disegnando con il nostro metodo, tu non commetterai, o meglio, non potrai commettere alcun errore. Questo non significa che alcuni disegni non riusciranno meglio di altri. Ma di questo parleremo tra un po'.

Ma allora dove va a finire il mio spirito critico?

Facile! In ogni pagina è stato preparato uno spazio apposito per raccogliere i tuoi commenti negativi. Ecco quanta importanza gli attribuiamo: qui sotto c'è un esempio di spazio per le critiche.

parolesottosopra

Il punto

Una
Linea
è un Punto
che
Cammina
Un album per liberare
l'ISPIRAZIONE ARTISTICA
GRIBAUDO

La linea

Lo scarabocchio

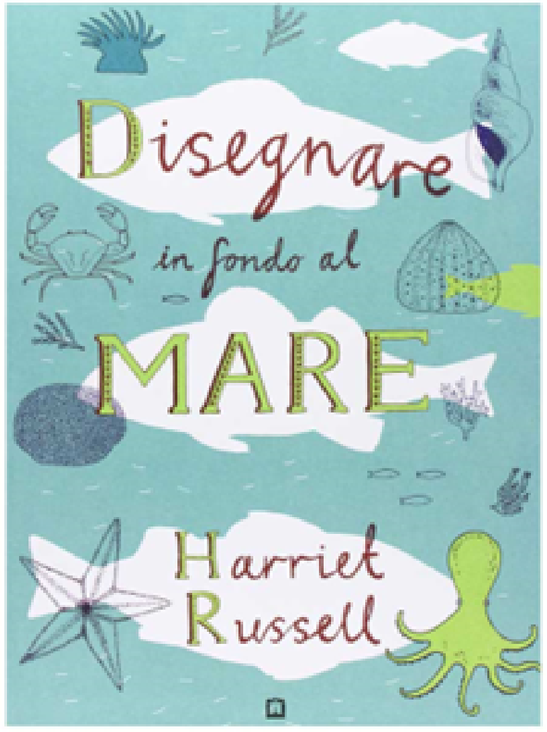
Colouring

SEGUI I CERCHI

O COLORALI DENTRO

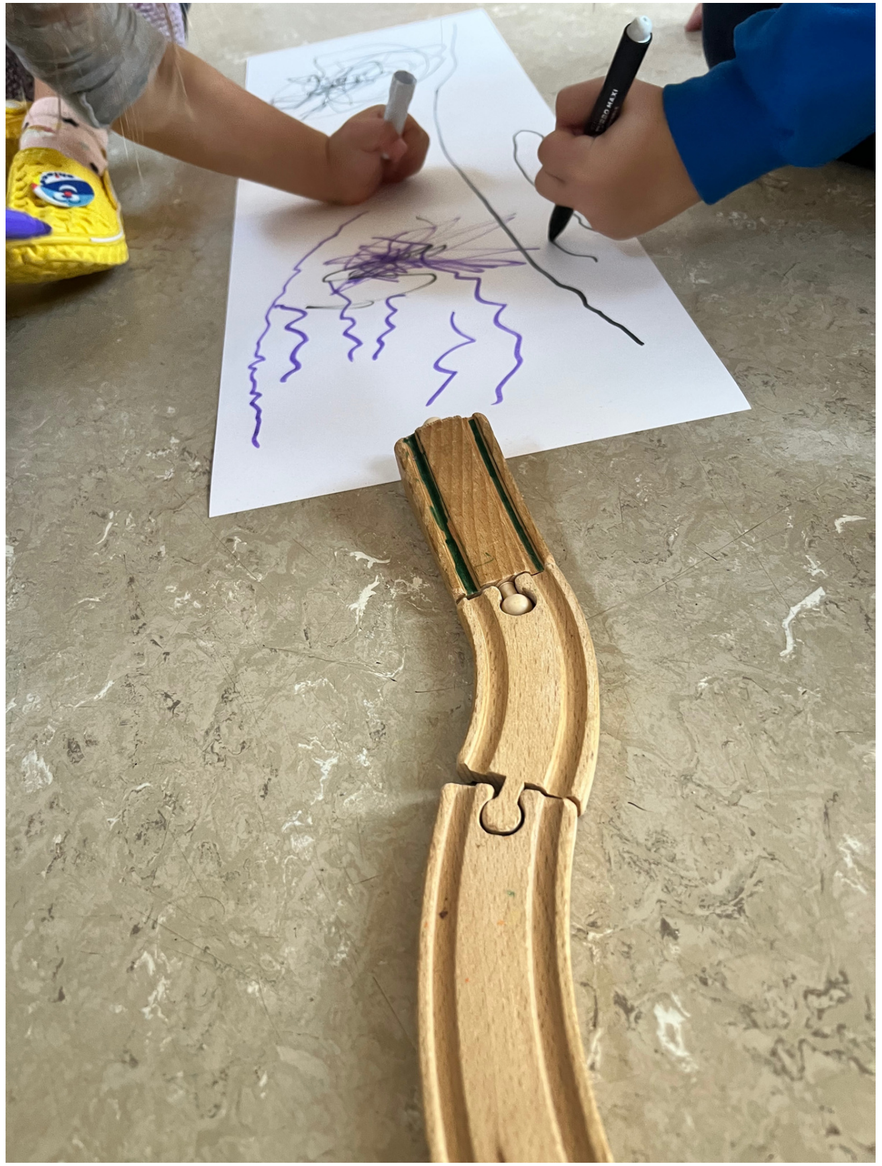
Confronto

Le balene sono mammiferi e non possono respirare sott'acqua.
Per questo motivo fanno entrare e uscire l'aria attraverso uno sfiatatoio posto sulla sommità del loro capo. Quando le balene espirano si forma un getto di acqua, chiamato soffio o spruzzo.


Disegnare
in fondo al
MARE
Harriet
Russell

parolesottosopra

Linee figurative



Lo scarabocchio diventa disegno

parolesottosopra

primeletture.it

Indicazioni Nazionali

parolesottosopra

Campi di esperienza

Il corpo e il movimento

Immagini, suoni e colori

parolesottosopra

Immagini, suoni e colori

I bambini esprimono pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività: l'arte orienta questa propensione, educando al piacere del bello e al sentire estetico.

L'esplorazione dei materiali a disposizione consente di vivere le prime esperienze artistiche, che sono in grado di stimolare la creatività e contagiare altri apprendimenti.

parolesottosopra

Il corpo e il movimento

La scuola dell'infanzia mira altresì a sviluppare la capacità di esprimersi e di comunicare attraverso il corpo per giungere ad affinarne le capacità percettive e di conoscenza degli oggetti (...)

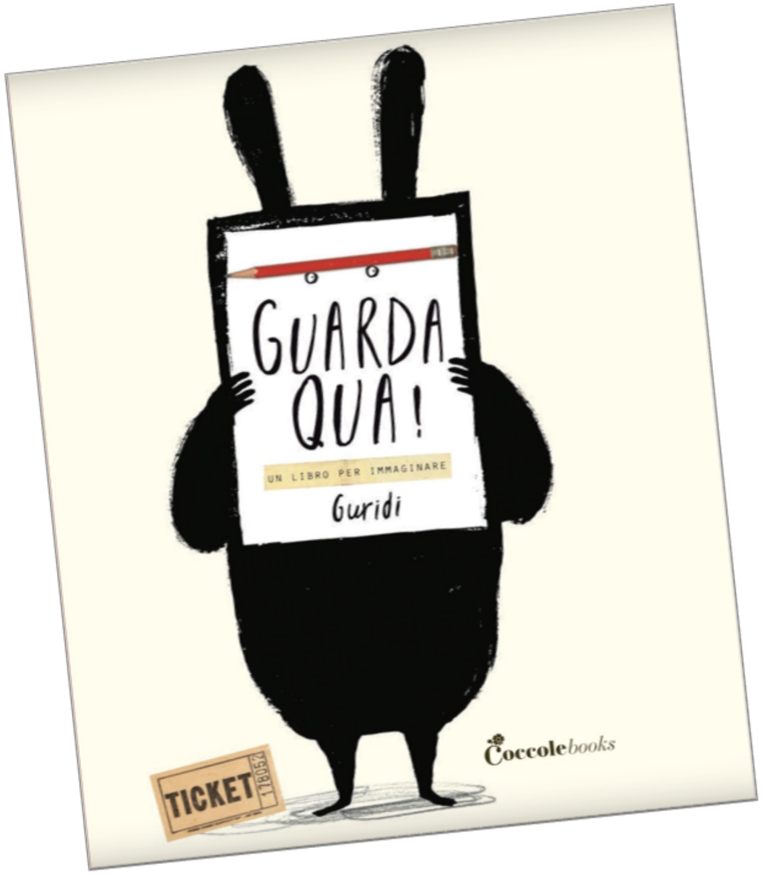
Il bambino controlla l'esecuzione del gesto.

Dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria

parolesottosopra

primeletture.it

Il bambino è attento alle consegne, si appassiona, porta a termine il lavoro, formula ipotesi, diventa consapevole dei processi realizzati e li documenta.


GUARDA QUA!
UN LIBRO PER IMMAGINARE
Guridi
TICKET
Coccolebooks

QUASI TUTTI CONOSCONO IL CONIGLIO BIANCO. QUELLO CHE HA MOLTA FRETTA, CHE VA SEMPRE CORRENDO DI QUA E DI LÁ, SENZA FERMARSI, ACCOMPAGNATO DAL TIC TAC DELL'OROLOGIO VERSO IL PAESE DELLE MERAVIGLIE, DOVE LA REGINA ASPETTA CON IMPAZIENZA.

QUESTA NON É LA STORIA CHE TROVERAI QUI.

QUI C'É UN'ALTRA STORIA, QUELLA DEL CONIGLIO NERO, UN CONIGLIO CICCIOTTO E TRANQUILLO, A CUI PIACE PASSEGGIARE E FISCHIARE MENTRE OSSERVA TUTTO CIÓ CHE LO CIRCONDA.

NON HA FRETTA E AMA LE COSE SEMPLICI, GLI PIACE PARLARE E GLI PIACE ASCOLTARE, MA SOPRATTUTTO GLI PIACE IMMAGINARE E SOGNARE.

VUOI CONOSCERLO?

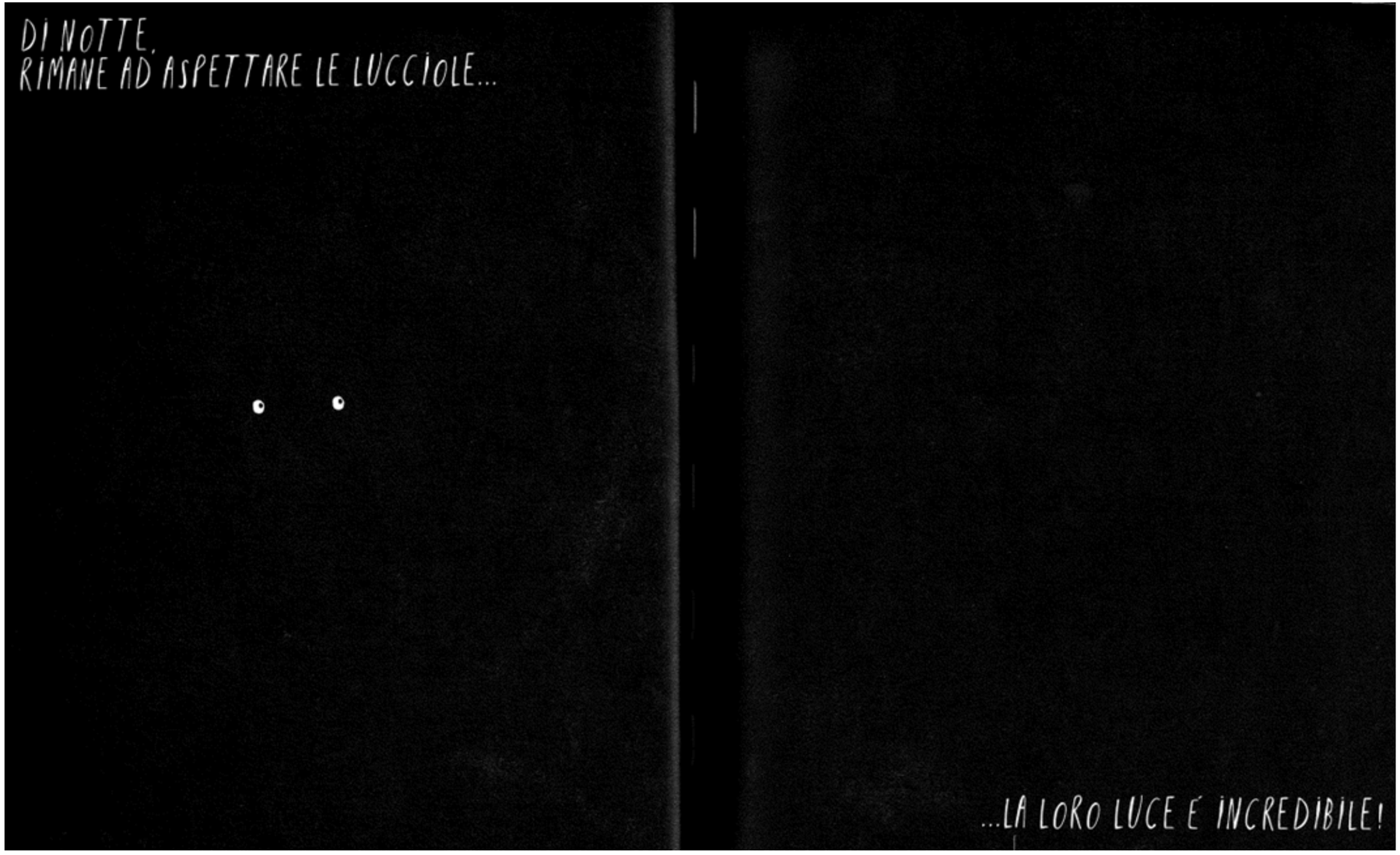
ANDIAMO... VIENI A VEDERE!

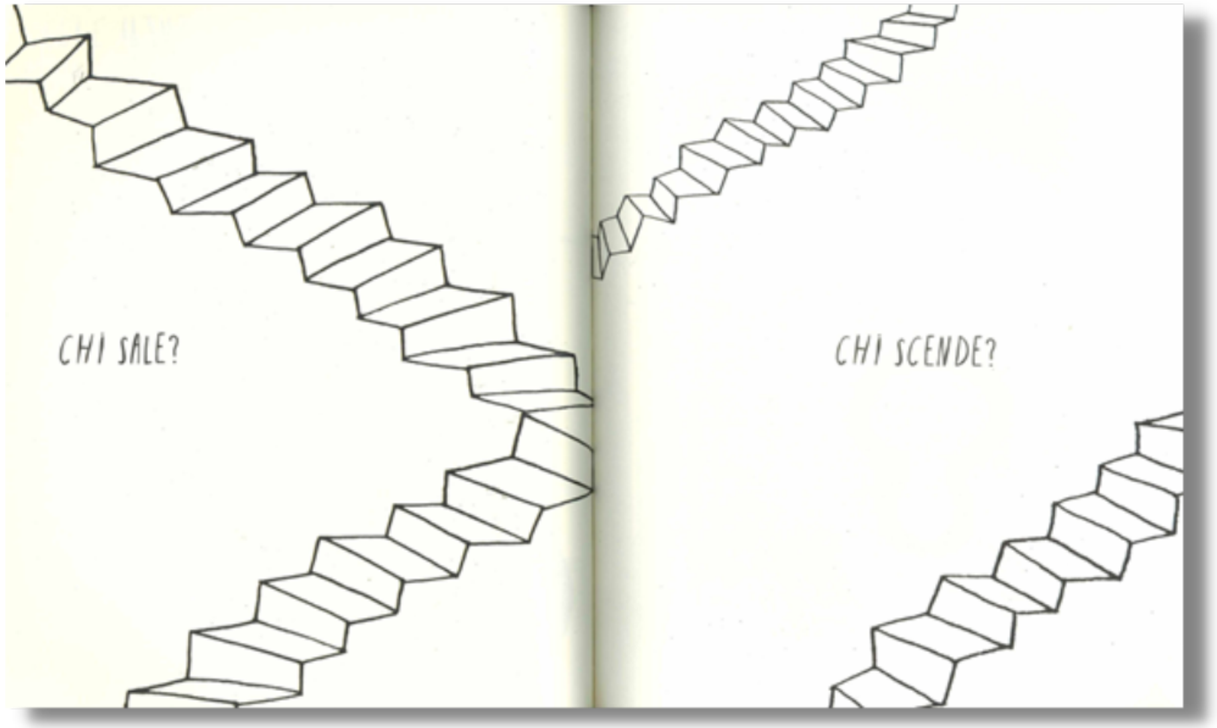
CONOSCI
IL
CONIGLIO NERO

A CONIGLIO NERO PIACE FERMARSI UN BEL PO' A GUARDARE LE PIANTE E I FIORI PER STRADA...

CONIGLIO NERO CONSERVA TUTTO QUELLO CHE TROVA NELLA SUA GRANDE TASCA...

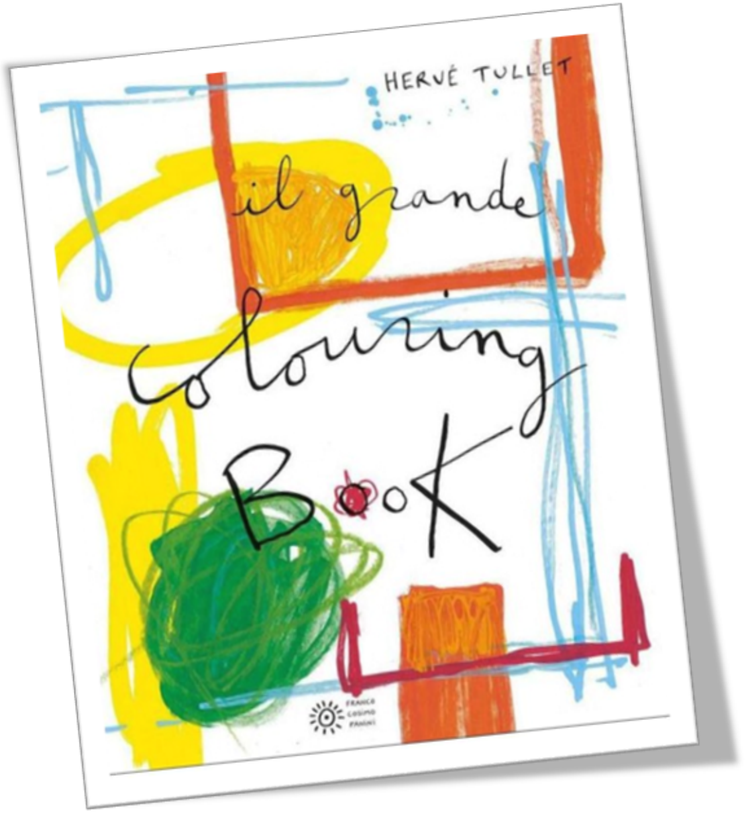
...E IMMAGINA CHE SIANO ALTRE COSE...

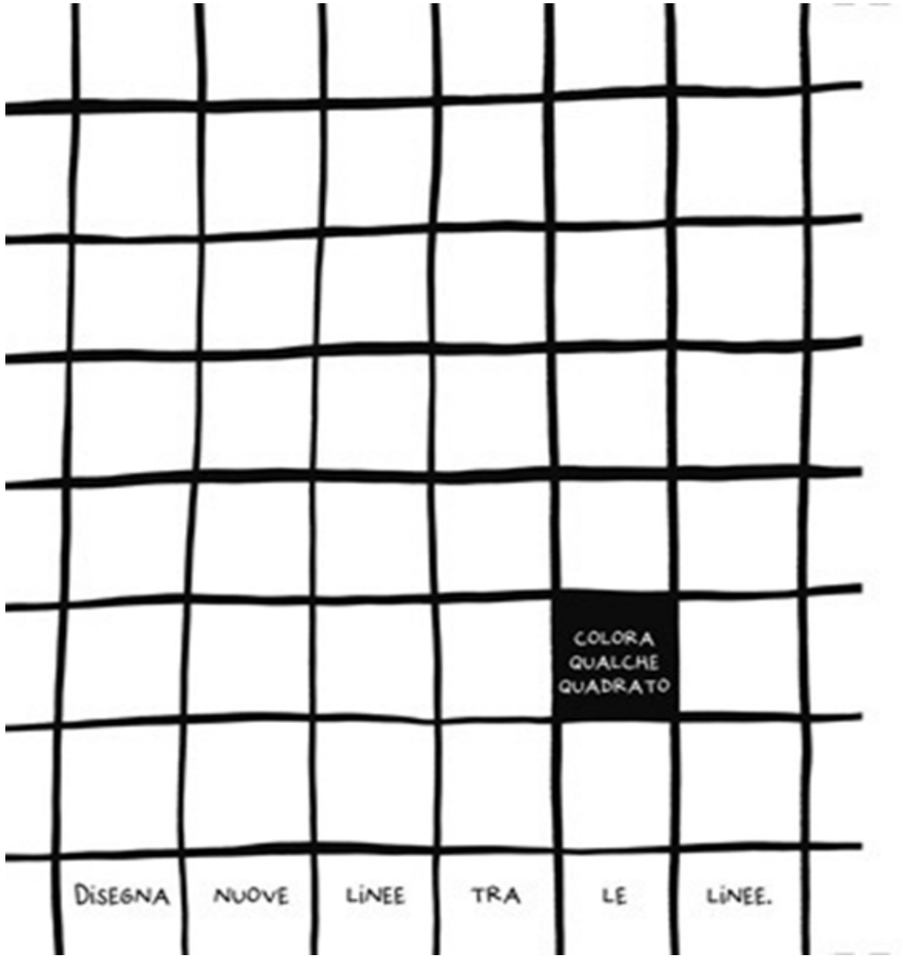

DI NOTTE,
RIMANE AD ASPETTARE LE LUCCIOLE...
...LA LORO LUCE È INCREDIBILE!

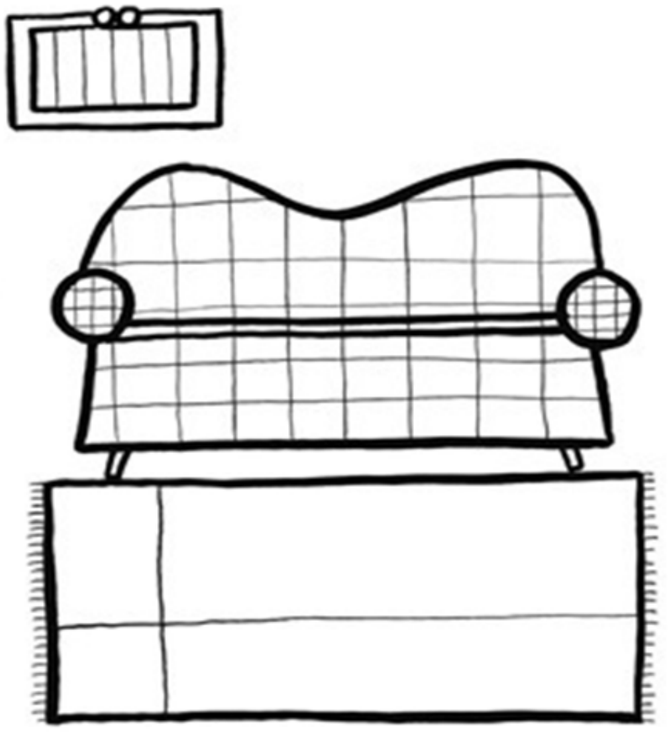

CHI SALE?
CHI SCENDE?

HA VISTO SPETTACOLI MOLTO IMPORTANTI...

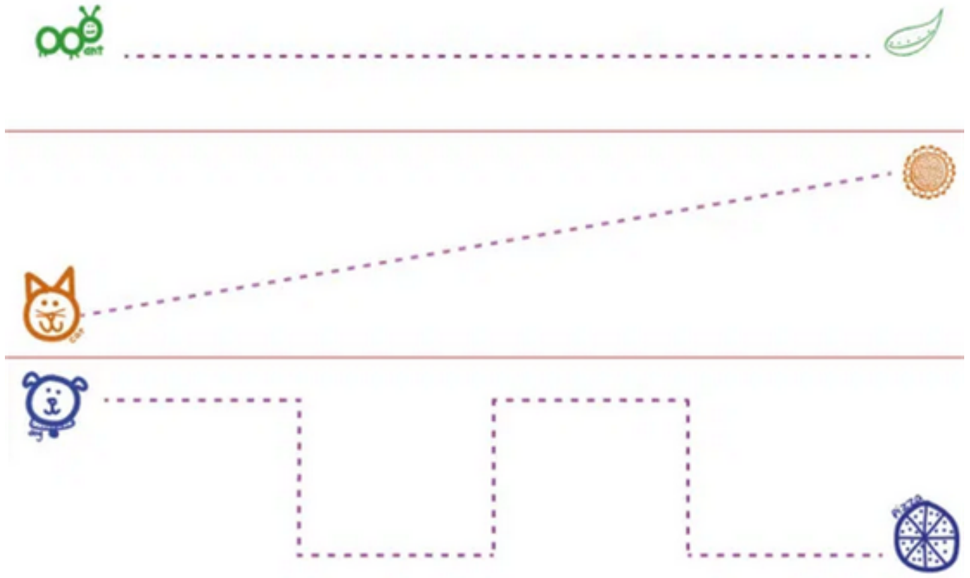
CON QUESTO LIBRO, HANNO DISEGNATO, INVENTATO, CREATO, GIOCATO E SI SONO DIVERTITI. HANNO RISO- CAN- TATO. E SI SONO EMO- ZIONATI. HANNO INTERPRETATO, DIPINTO, HANNO SCRITTO, PENSATO, RIFLETTUTO, SI SONO FATTI INCANTARE, SI SONO ESPRESSI, HANNO SCOPERTO E IMMA- GINATO... SENZA FRETTA

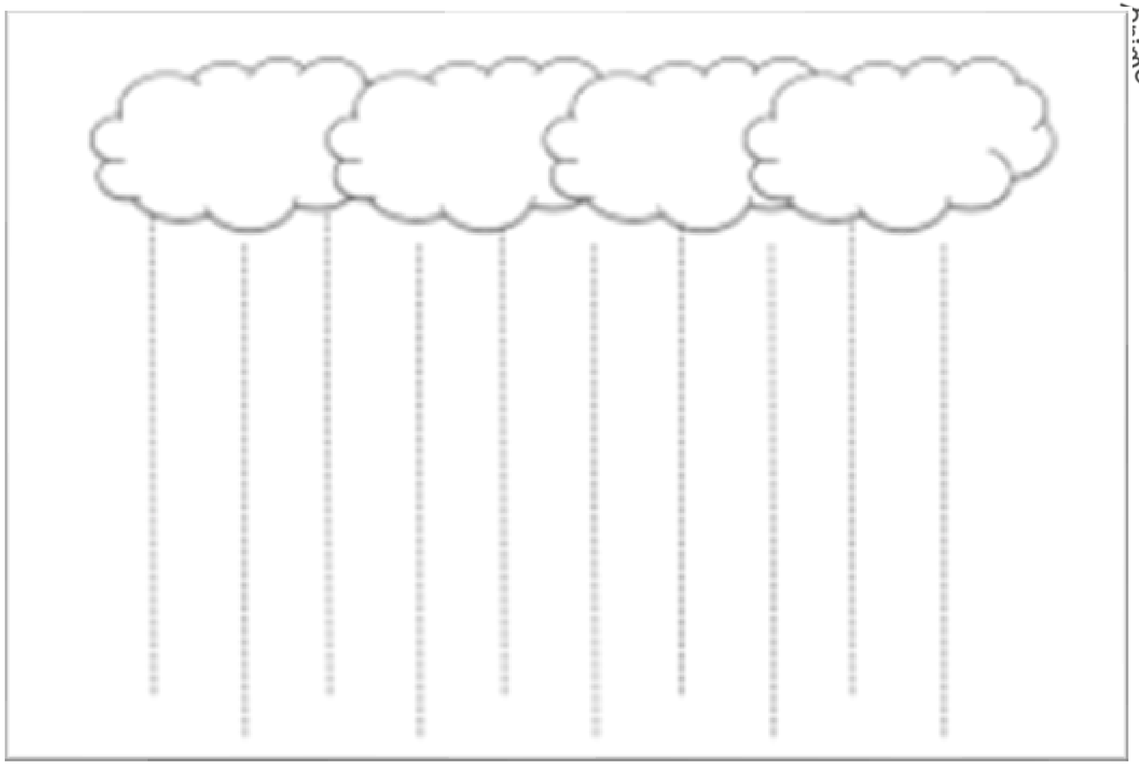

HERVÉ TULLET
il grande
Colouring
Book





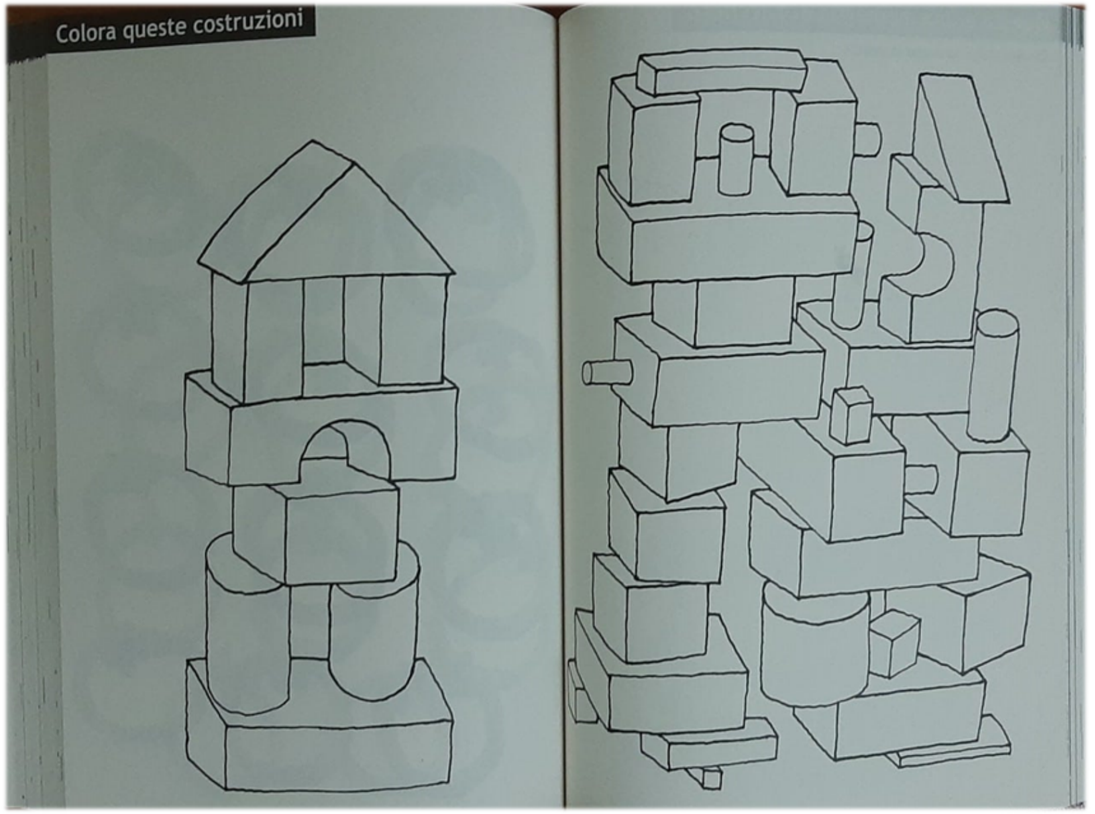
ORA FAI LO STESSO PER ABBELLIRE IL DIVANO, IL TAPPETO E IL QUADRO.





parolesottosopra
primeletture.it
Scarabocchi
Un libro da disegnare e colorare
Tano Gomi
Storie di linee, linee nelle storie
L'Officina Educativa

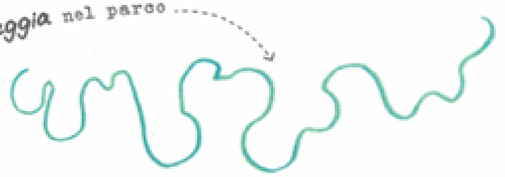
Colora queste costruzioni



parolesottosopra

Traccia una linea...

che **passeggia** nel parco



che **trema** di paura

che **fugge** da un pericolo

persa in una strada affollata

che **salterella** felice

che **corre** in spiaggia

che **dà la mano** a un'altra linea

che ha **perso** l'autobus

parolesottosopra

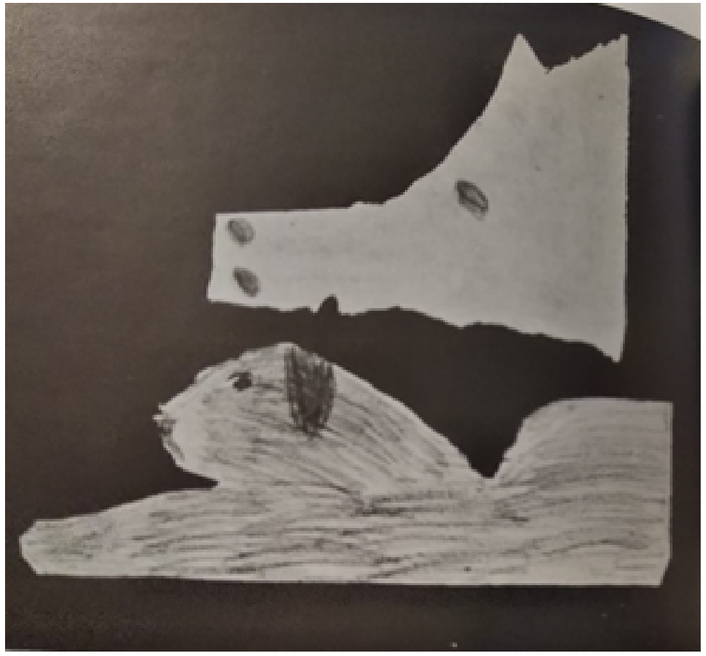
primeletture.it

Trasforma gli scarabocchi...

in qualcosa.

una pecora *lanosa*

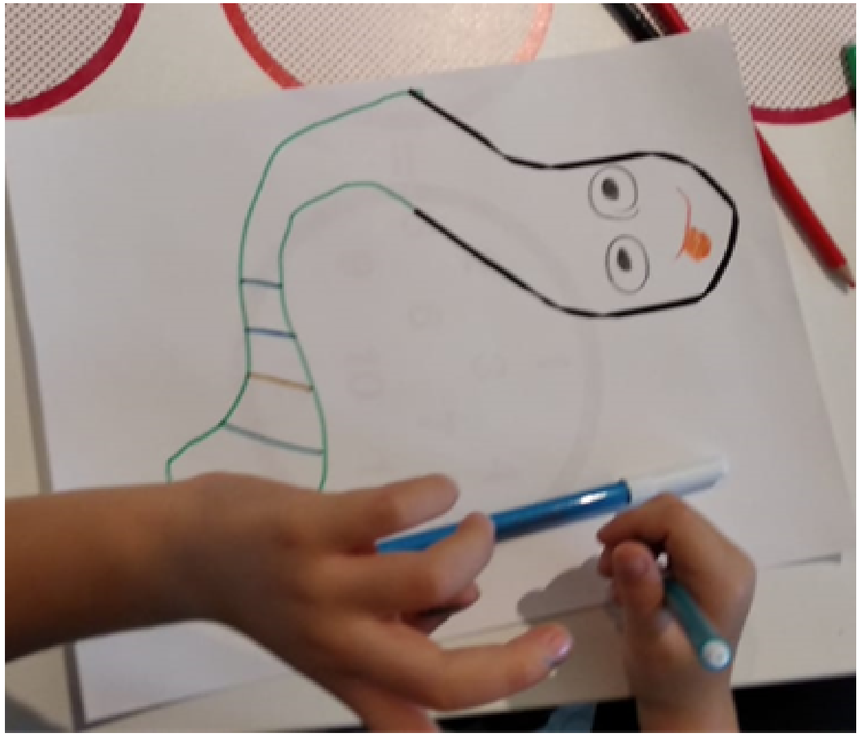
Bruno Munari nel «gioco della fotocopiatrice»
In GIOCARE CON TATTO
Di Beba Restelli

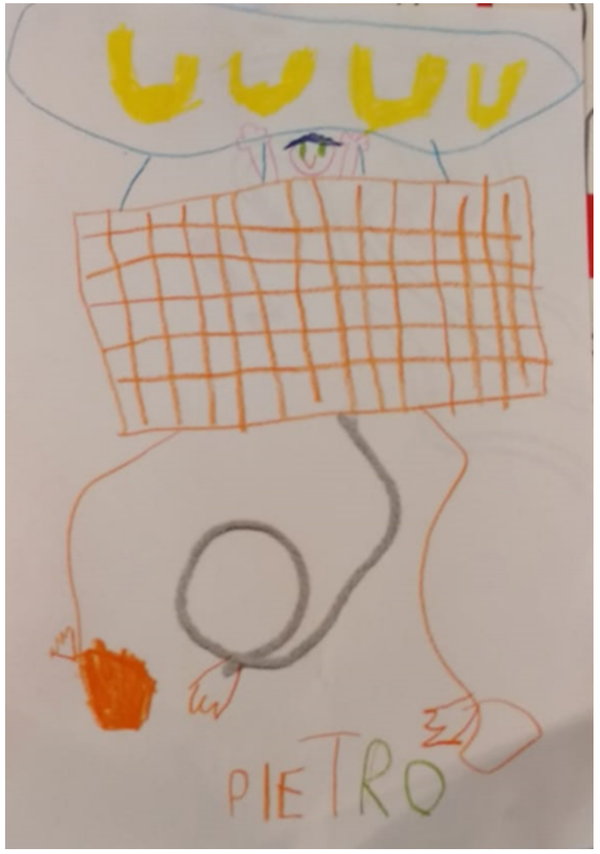


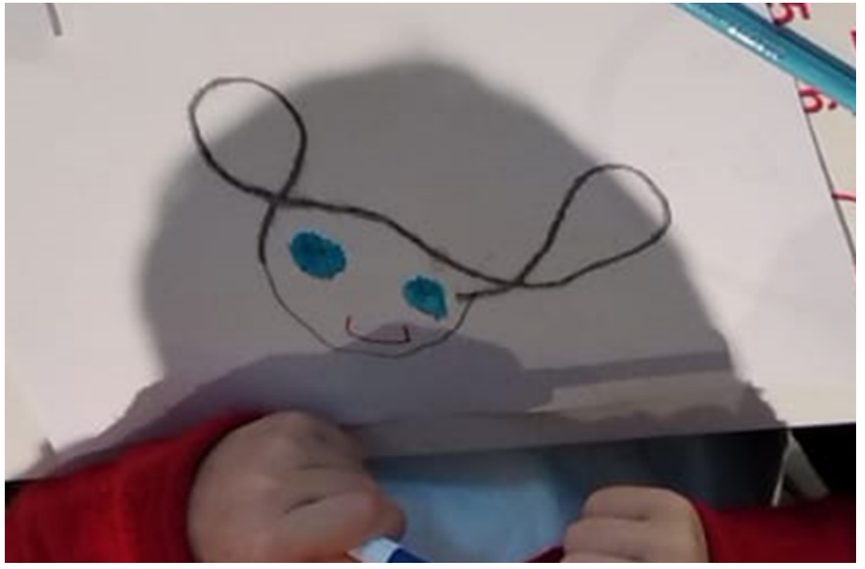
FANTASIA – Bruno Munari

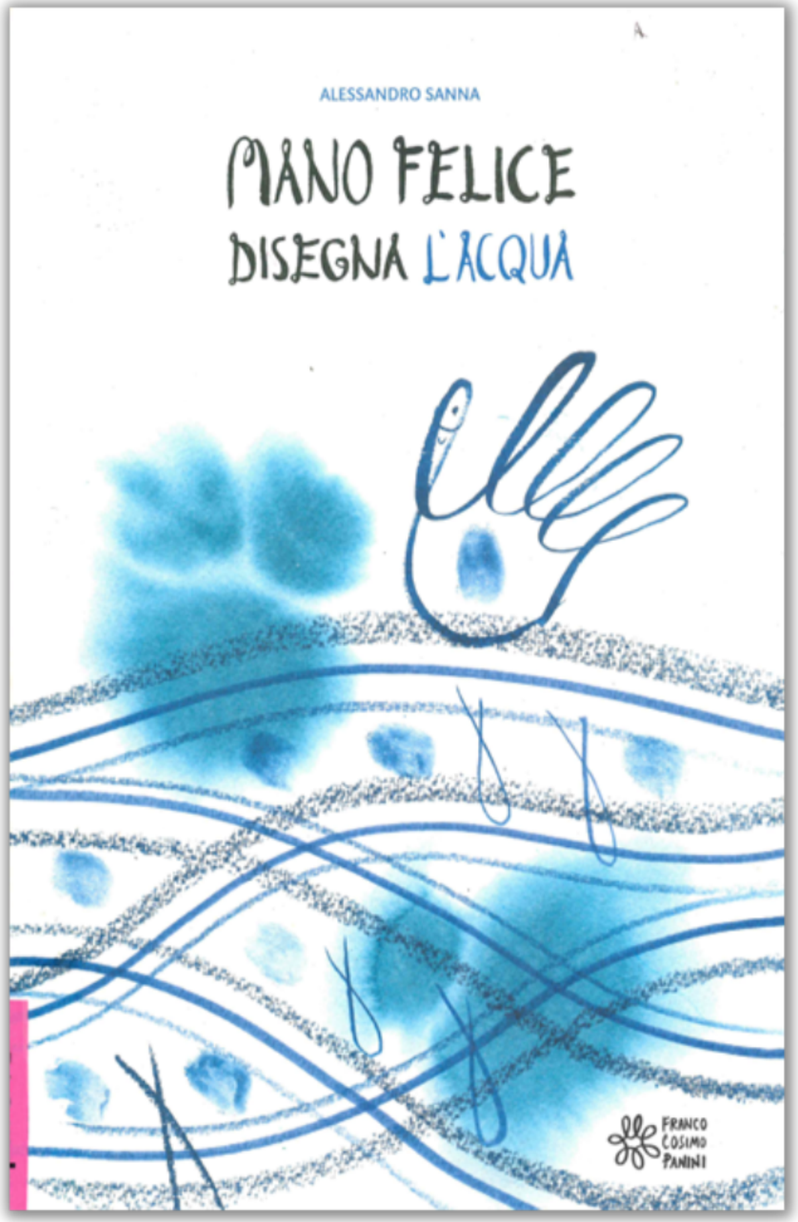
«dare le tecniche ai bambini una alla volta, spiegandone caratteristiche materiche e tecniche, il modo d'uso, ...

MAI DARE UN SOGGETTO»




PIETRO

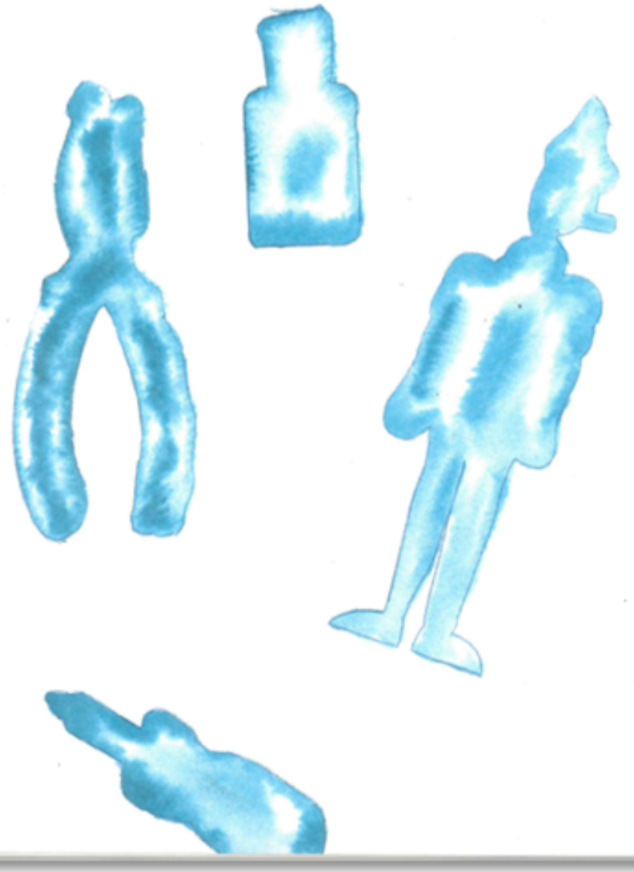



ALESSANDRO SANNA
MANO FELICE
DISEGNA L'ACQUA
FRANCO COSIMO PANINI

parolesottosopra

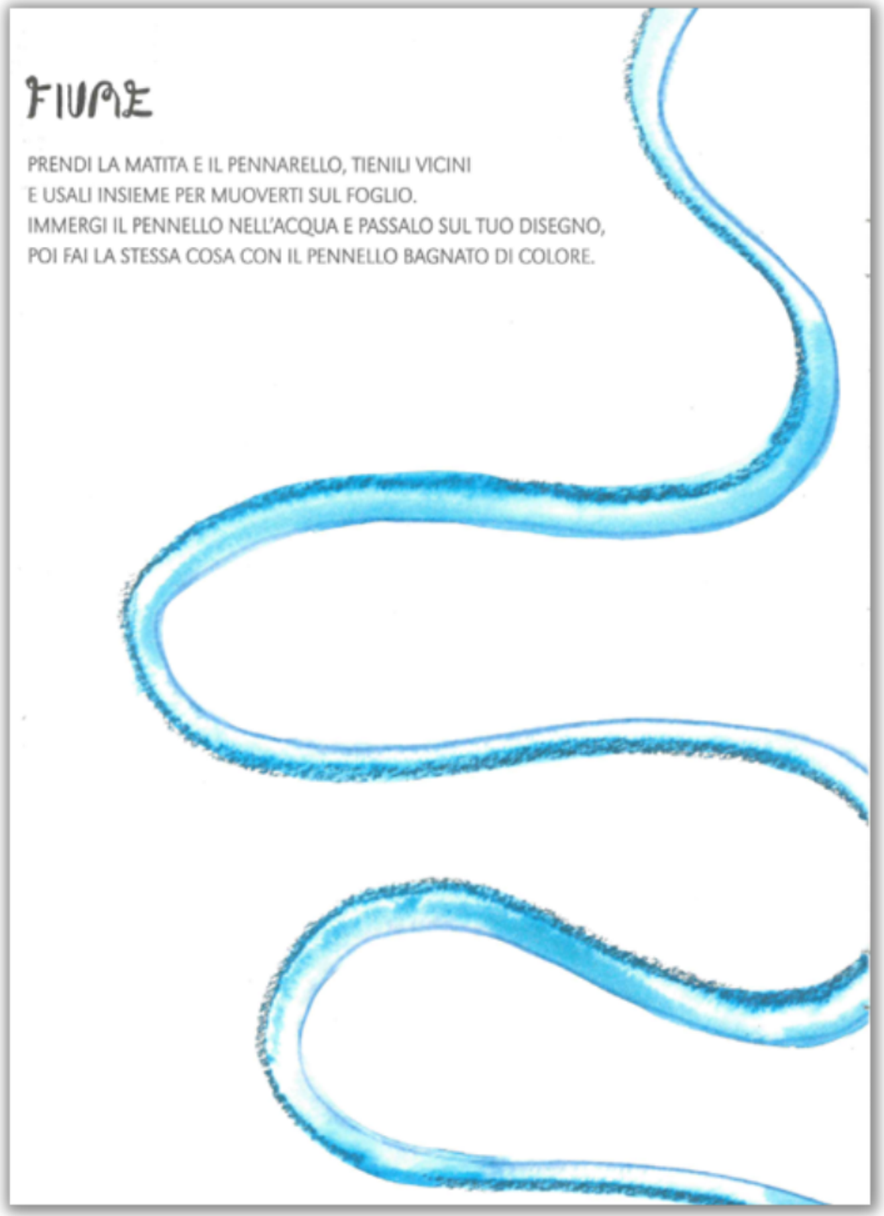
LAGO

APPOGGIA GLI OGGETTI SUL FOGLIO E DISEGNA LA LORO SAGOMA CON LA MATITA.
BAGNA CON IL PENNELLO IL DISEGNO RESTANDO DENTRO AI CONTORNI
E FAI CADERE QUALCHE GOCCIA DI ACQUERELLO.

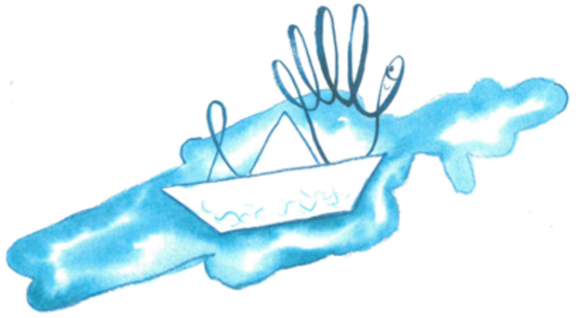


FIUME

PRENDI LA MATITA E IL PENNARELLO, TIENILI VICINI
E USALI INSIEME PER MUOVERTI SUL FOGLIO.
IMMERGI IL PENNELLO NELL'ACQUA E PASSALO SUL TUO DISEGNO,
POI FAI LA STESSA COSA CON IL PENNELLO BAGNATO DI COLORE.

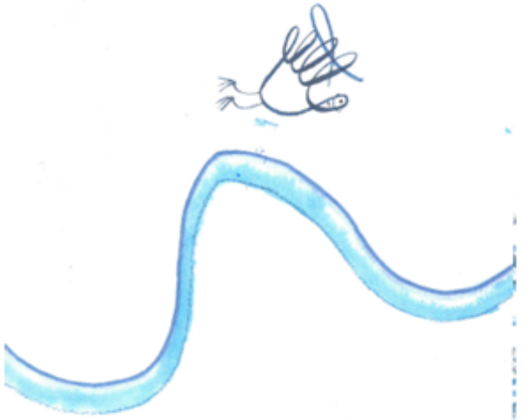


MANO FELICE RACCONTA



LA PORTO IN VACANZA AL LAGO.

INSIEME CI ALZIAMO
IN VOLO PER SEGUIRE IL VIAGGIO DEL FIUME.



LA CARTA DI QUESTO ALBO SI CHIAMA "TINTORETTO". È UNA CARTA POROSA E ASSORBENTE.

FRANCO COSIMO PANINI

parolesottosopra

1. Far conoscere bene lo strumento che si usa
2. Far capire la tecnica giusta per quello strumento
3. Lasciare che ognuno scelga e decida che cosa fare
4. Analizzare e discutere assieme i risultati
5. Provocare e coordinare il lavoro di gruppo
6. Distruggere tutto e rifare

FANTASIA - Bruno Munari

Homework

parolesottosopra

Dopo aver avuto una panoramica sugli albi illustrati e sul gesto grafico, potrai avere una tua idea pedagogico-educativa sui libri che hai sotto mano abitualmente e sul processo di evoluzione del gesto grafico con i bambini e le bambine con cui avete a che fare nel contesto scolastico.

Cosa fare:

Sviluppare un percorso educativo-didattico (specificando le età di destinazione) partendo da un albo illustrato in cui è stata utilizzata una specifica tecnica pittografica.

Il progetto dovrà contenere:

1. competenze grafo-motorie che si andranno ad allenare
2. strumenti e supporti grafici che si andranno ad utilizzare
3. motivazioni (sulla base delle osservazioni dei bambini fatte in precedenza)
4. mini analisi dell'albo illustrato scelto

Tempi:

il progetto andrà inviato a Camilla e a Sara entro il 5 febbraio.

Durante l'ultimo incontro né prevista una restituzione e condivisione degli elaborati.

parolesottosopra

I nostri contatti

EMAIL

parolesottosopra@gmail.com

sara@primeletture.it

FACEBOOK / INSTAGRAM

@parolesottosopra

@primeletture

SITO

www.primeletture.it

L'Officina Educativa S.r.l.
Impresa sociale
Via San Giuseppe Cottolengo 5, 20143 Milano
P.IVA e Codice Fiscale: 12006900968

https://officinaeducativa.com
info@officinaeducativa.com

GRAZIE