

MODULO LIBRI TATTILI
IL SENSO TATTILE
Dall'Argilla ai Libri Tattili Illustrati

*Relatrice:
Silvana Verduci*



Educare al tatto

Tra fine Ottocento e primi del Novecento, si sviluppano nuove teorie dell'arte per una fruizione artistica che coinvolge tutti e cinque i sensi.

Inizia la ricerca del **comportamento psico-sensoriale dell'arte.**



Marinetti definisce una serie di scale con relative categorie, alle quali corrispondono materiali d'uso comune, ma estremamente precisi nel loro compito, atti a stimolare corrispondenti categorie del pensiero e del sentire, quali ad esempio, l'astratto, il freddo, la nostalgia, il sensuale, lo spiritoso ecc.

T. Marinetti
Sudan-Parigi 1921



Educare al tatto

Bruno Munari

La polisensorialità dei bambini

«Poi si diventa adulti, si entra nella 'società', uno alla volta si chiudono i recettori sensoriali. Non impariamo quasi più niente, usiamo solo la ragione e la parola e ci domandiamo: quanto costa? A cosa serve? Quanto mi rende?»

E l'artista si chiede con una certa preoccupazione come sarà l'uomo del futuro. Forse senza naso e senza orecchi, perché non bada più al rumore e agli odori...

Beba Restelli racconta Bruno Munari



I Prelibri

Linguaggio poetico e linguaggio tattile

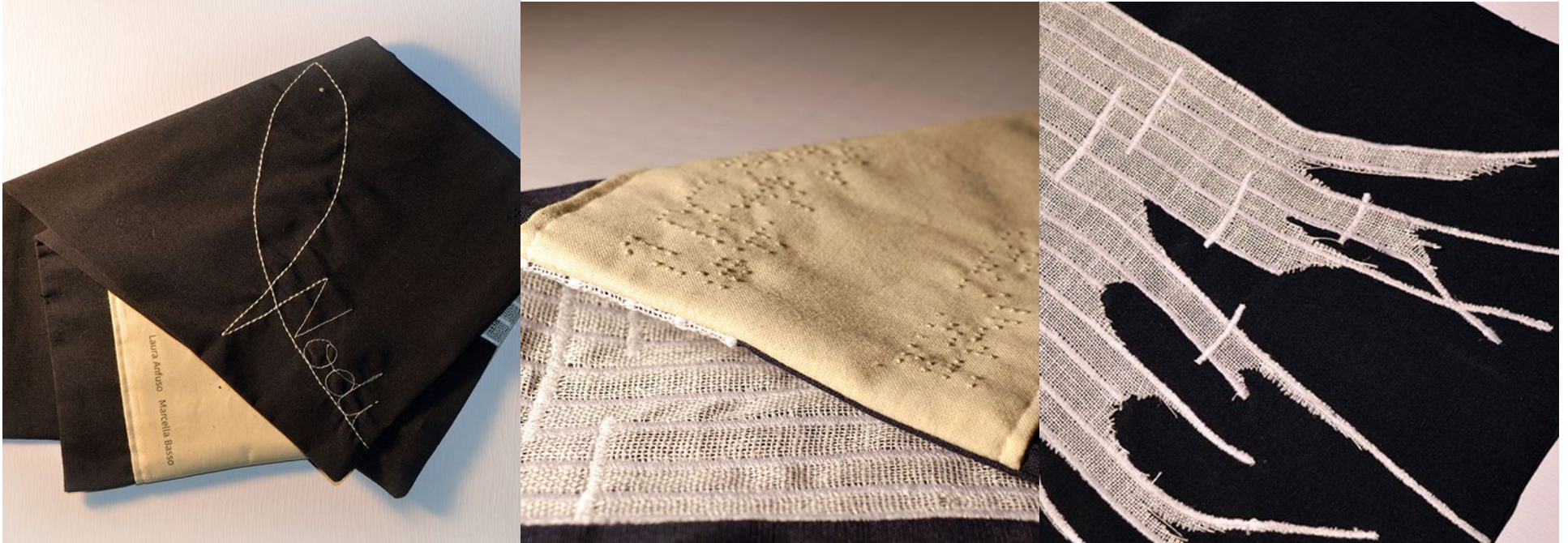
LETTURA TATTILE = MOLTEPLICITÀ DI INFORMAZIONI

La **sinestesia** (dal gr. *sýn* «con, assieme» e *aisthánomai* «percepisco, comprendo»; quindi «**percepisco assieme**»), è un procedimento retorico (→ retorica), per lo più con effetto metaforico (→ metafora).

La sinestesia consiste nell'associare in un'unica immagine due parole o due segmenti discorsivi riferiti a sfere sensoriali diverse.



Linguaggio poetico e linguaggio tattile



Nodi libro tattile di Marcella Basso con testo di Laura Anfuso

Guardare con le mani



LA LETTURA TATTILE RAFFORZA L'APPRENDIMENTO

È LINEARE, PROGRESSIVA E ORGANIZZATA

INDUCE A UN TEMPO LENTO DELLA LETTURA

L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini

La possibilità di entrare nella storia attraverso i cinque sensi, favorisce lo sviluppo:

- COGNITIVO
- LINGUISTICO
- IMMAGINATIVO
- AFFETTIVO - RELAZIONALE



Il grande libro del solletico
Thierry Dedieu
Ippocampo Edizioni

Tipologie di libri tattili

Spotty impara i colori,
Eric Hill,
Fabbri Editori



L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini



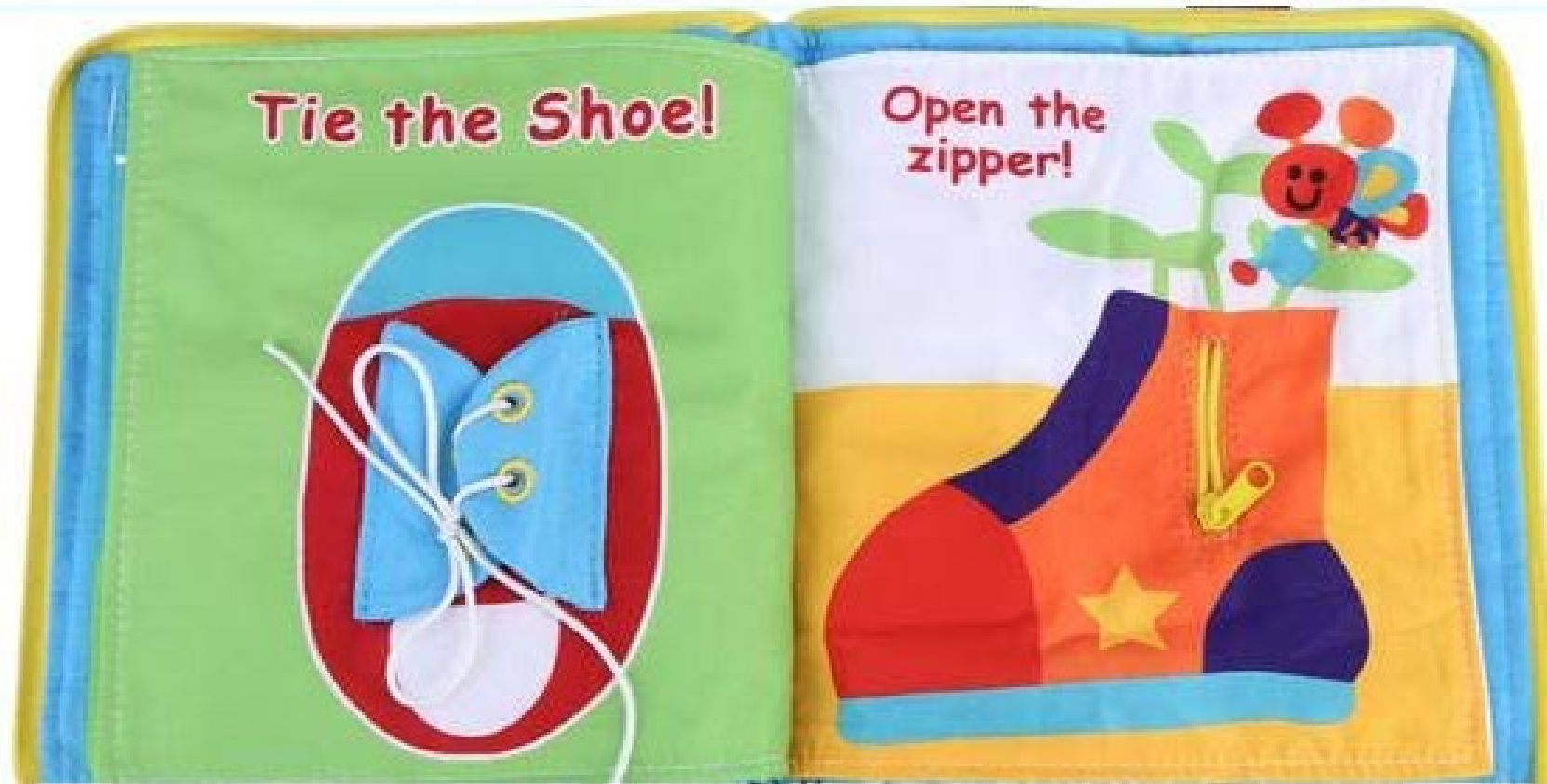
Stoffa. Interattivo con illustrazioni stampate e personaggio mobile

L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini

Libro-personaggio
Multisensoriale
con narrazione



L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini

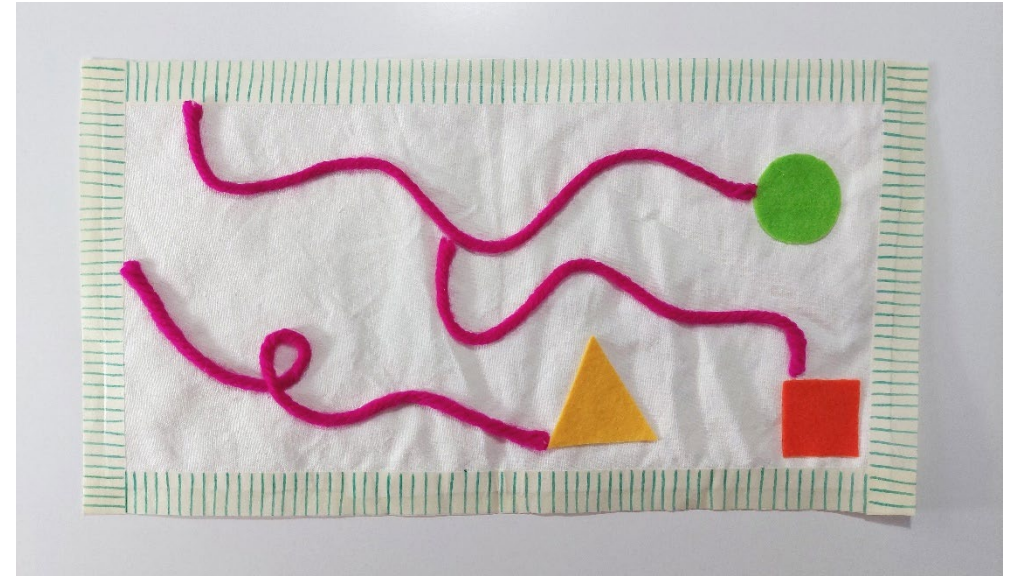


Quiet-book. Interattivo ludico-didattico. Motricità fine, numerazione, classificazione, ecc.

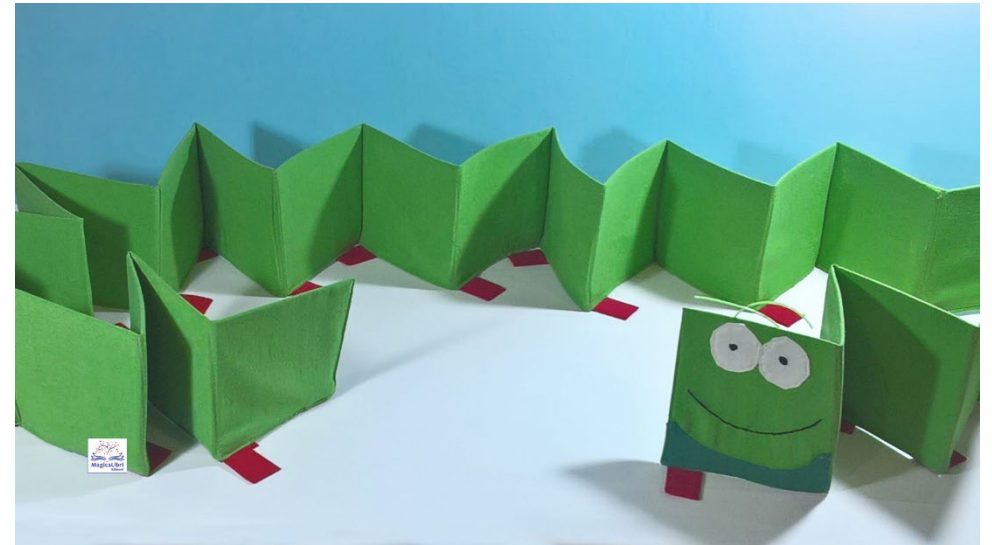
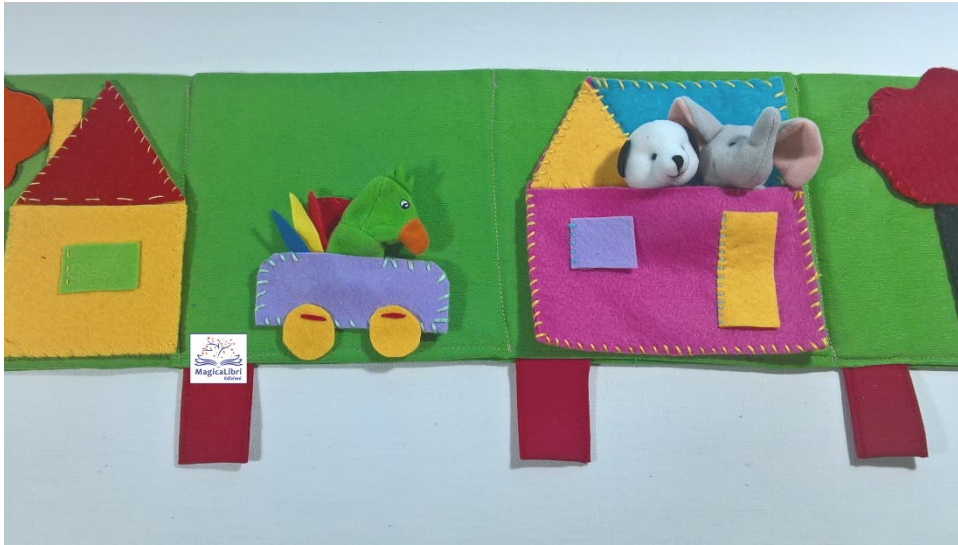
L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini

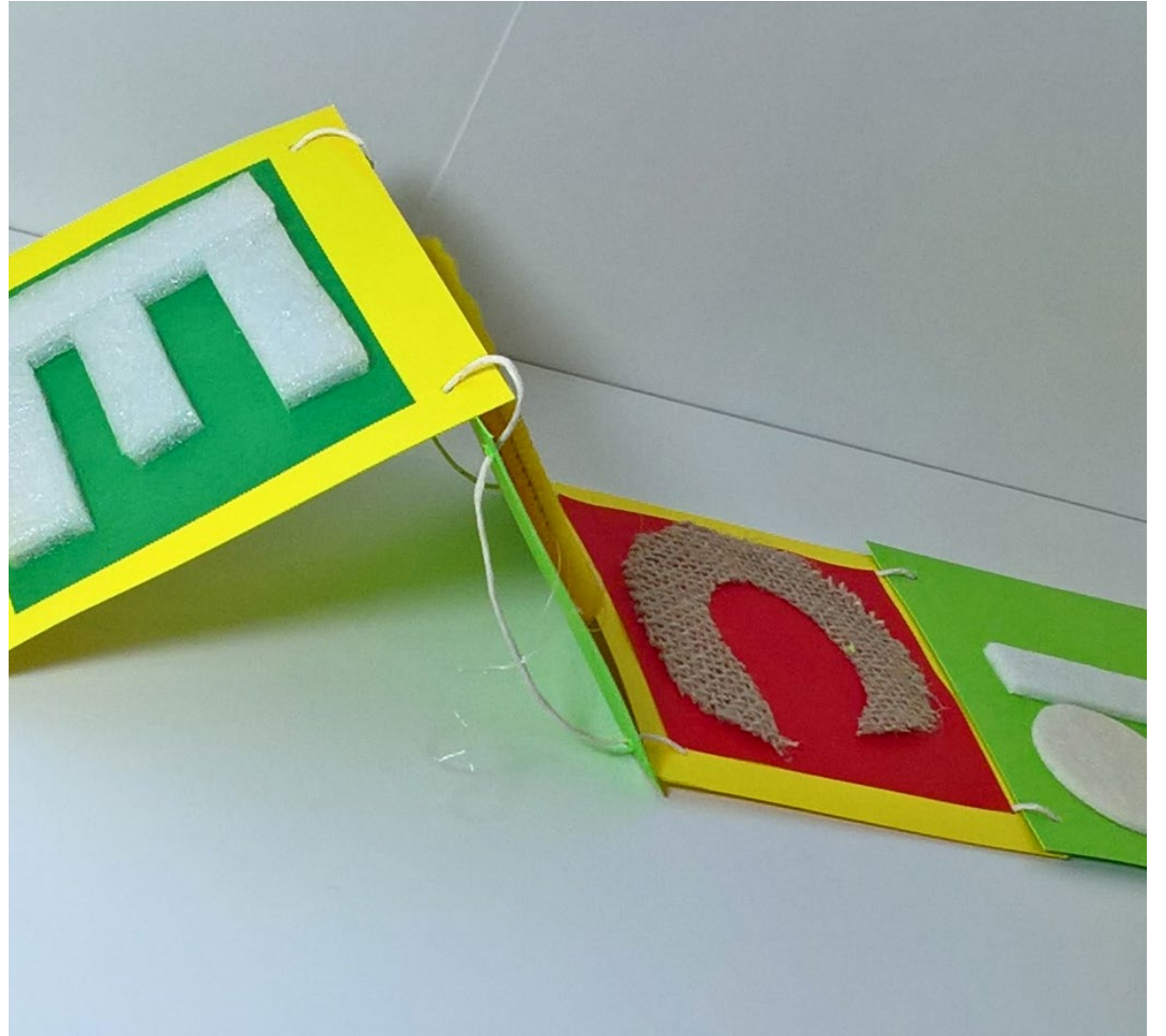


L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini



L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini





L'esperienza della lettura e della narrazione di immagini

Due fratelli, due maniere diverse di descrivere il mondo: il primo usa la vista, il secondo tutti gli altri sensi.

La lampadina è una cosa che fa luce o una pallina liscia e calda? Papà è alto e porta il cappello?

No, papà è un bacio che pizzica e sa di pipa.

Un invito a soffermarsi sulla potenza delle nostre percezioni e sensazioni, a trovare la poesia nelle piccole cose.

E anche a cambiare prospettiva sulla disabilità.

Se chiudi gli occhi, Victoria Pérez Escrivà,
Claudia Ranucci, Ed. Terre di Mezzo





[...] il tatto altro non è che un senso sinfonico, che genera una melodia emotiva utilizzando una varietà di strumenti sensoriali a sua disposizione; come un'orchestra in cui i singoli e molteplici strumenti colorino la realtà con cui entriamo in contatto. E mai termine fu più appropriato di quest'ultimo.

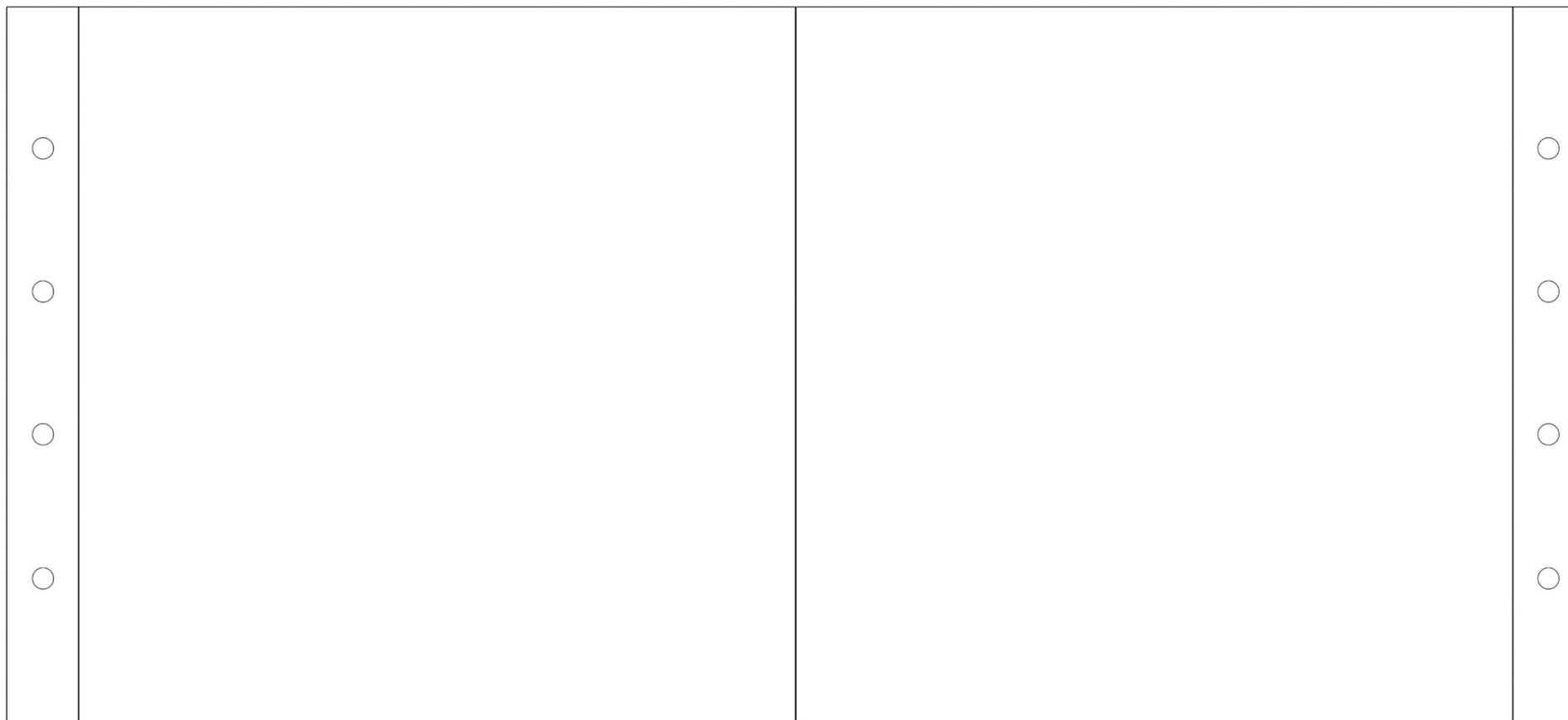
Matteo Cerri

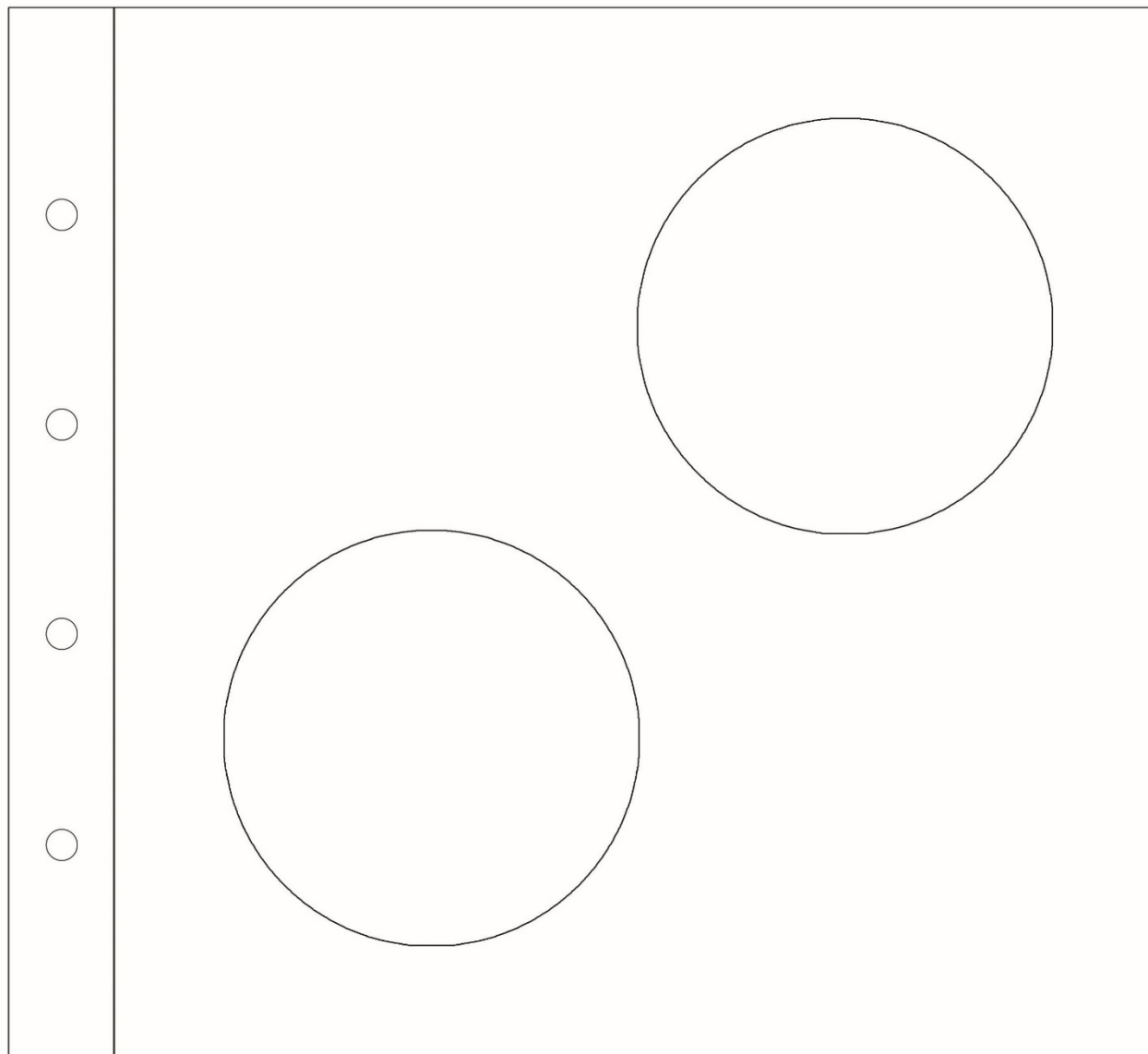


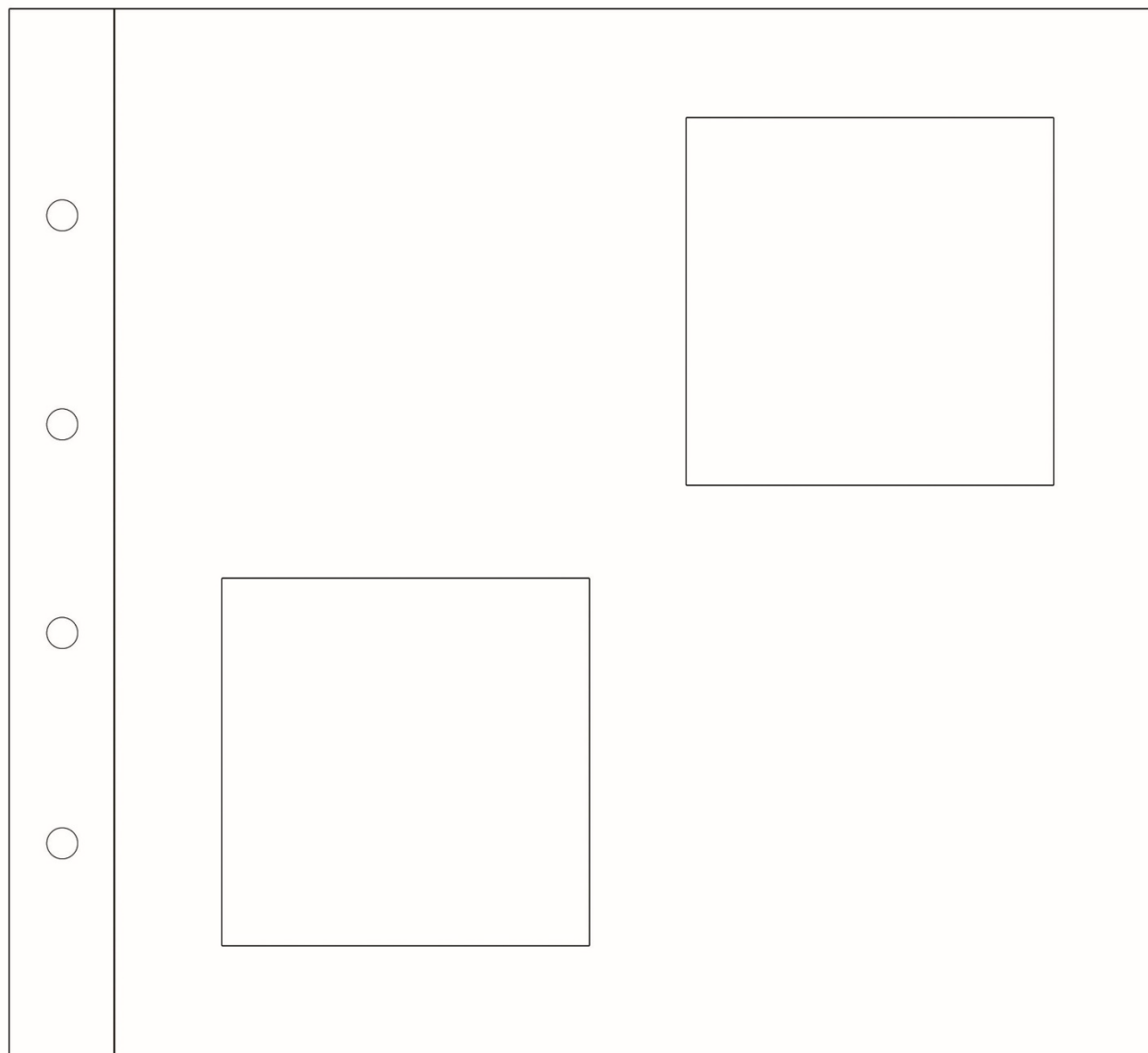


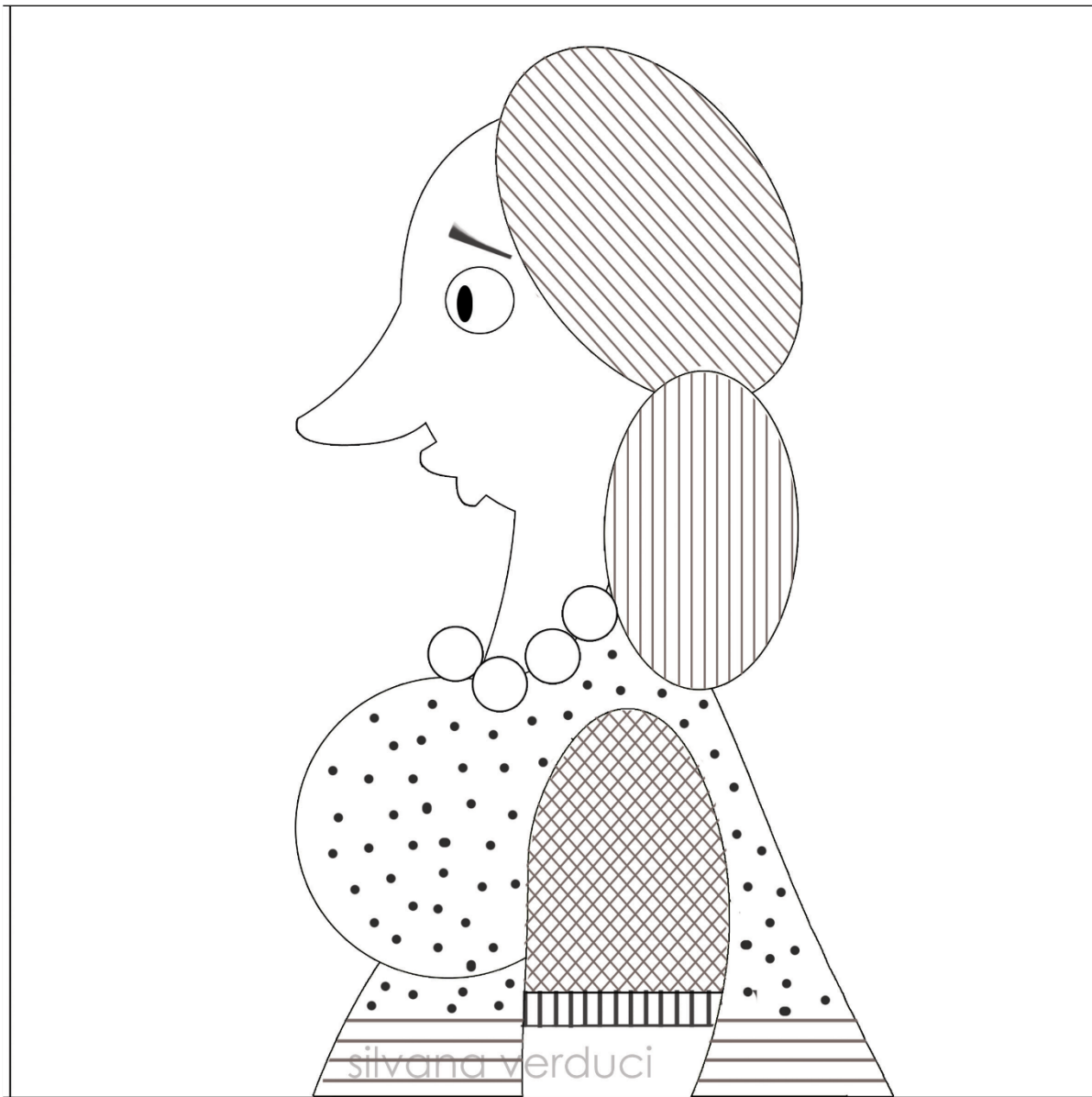
Pagina doppia piegata

40 cm + 2 cm di bordo con fori





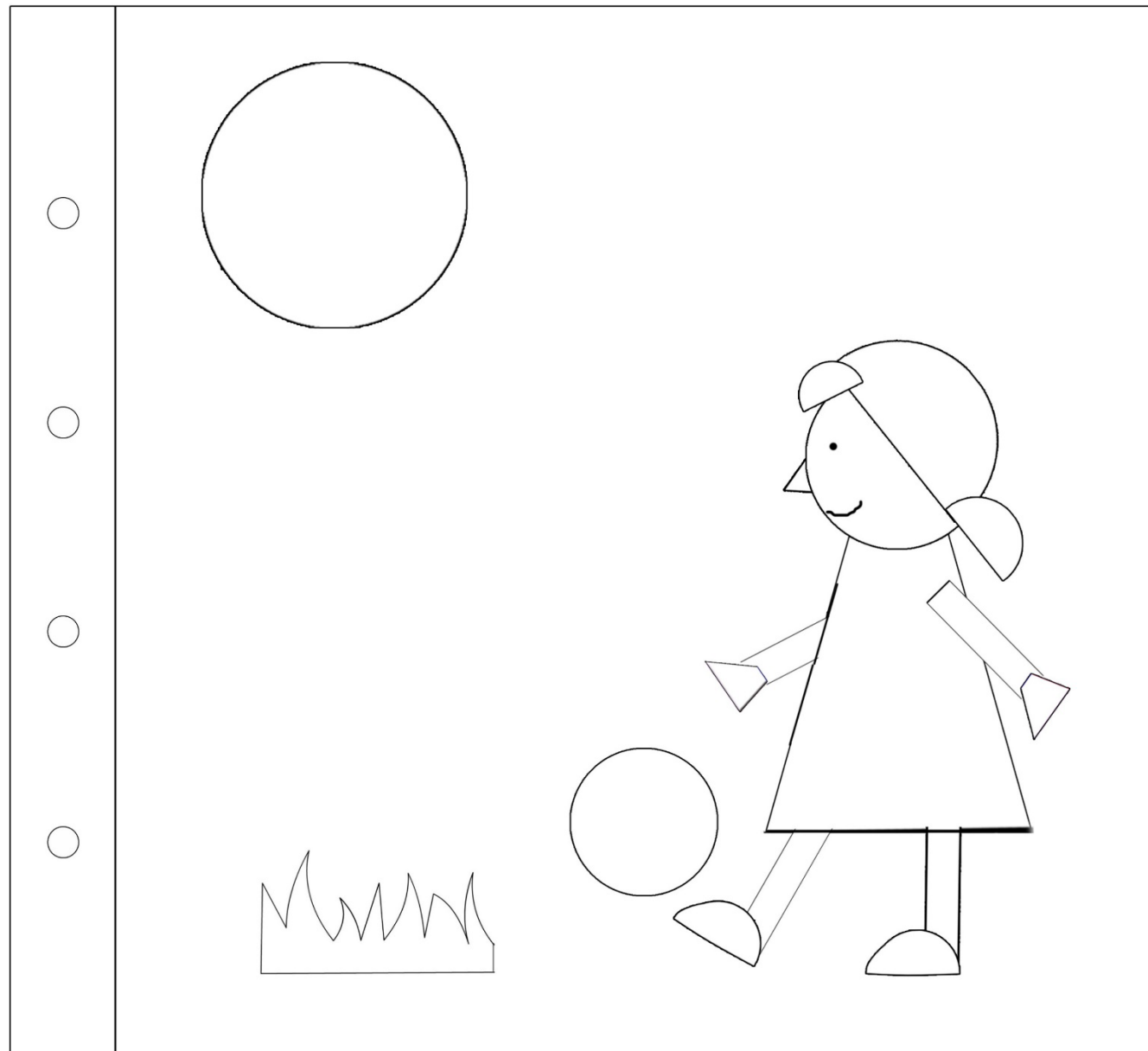


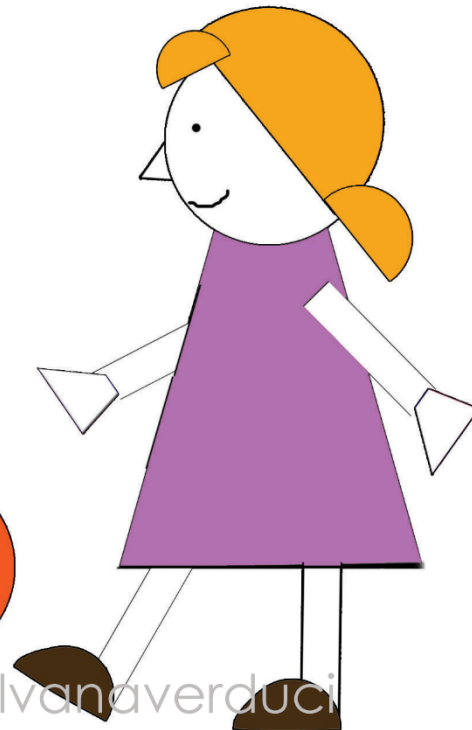
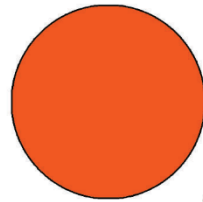
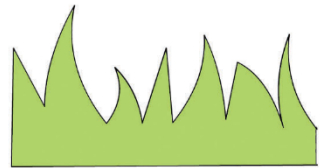
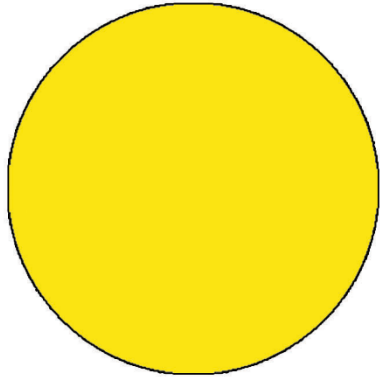


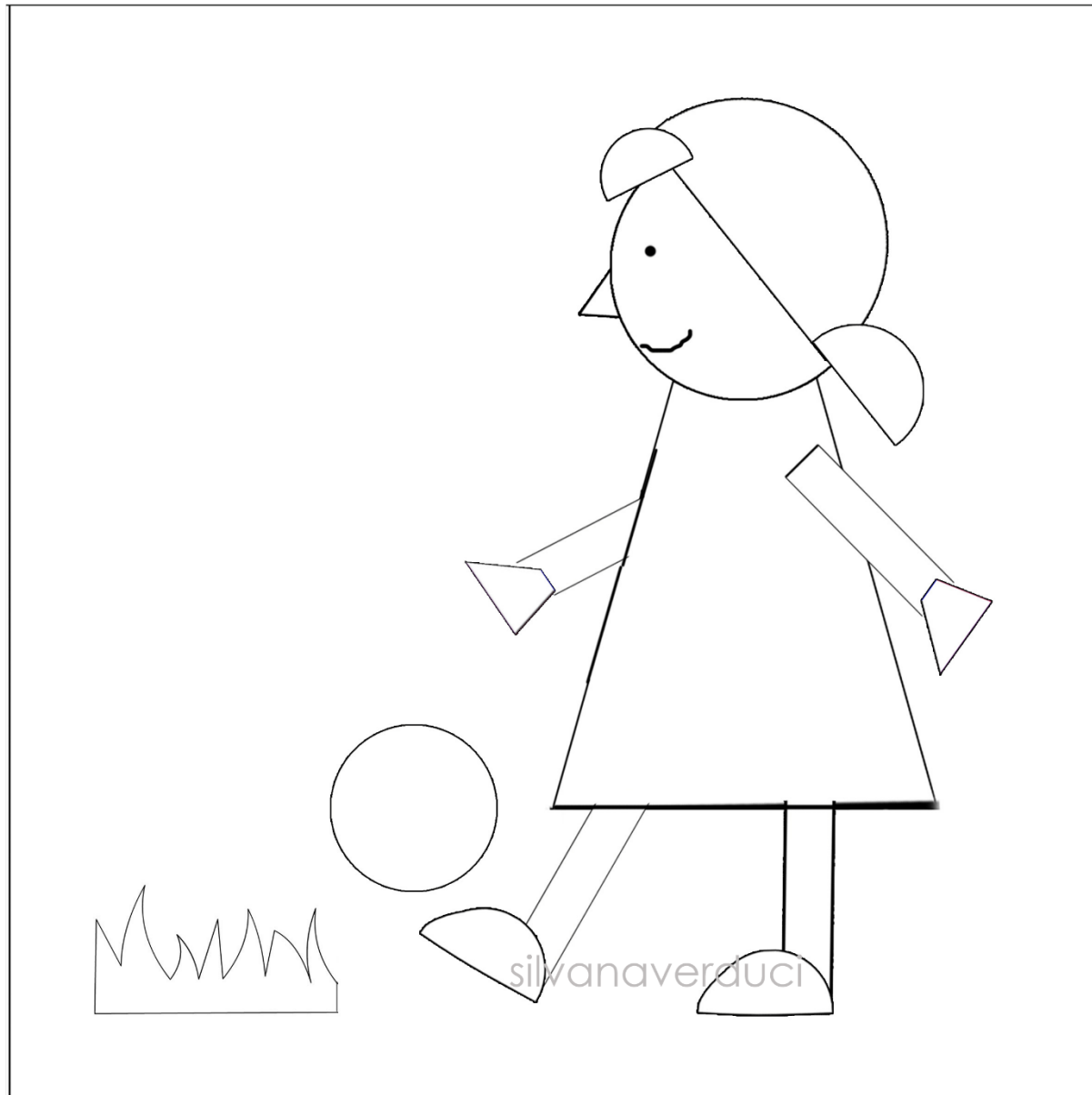


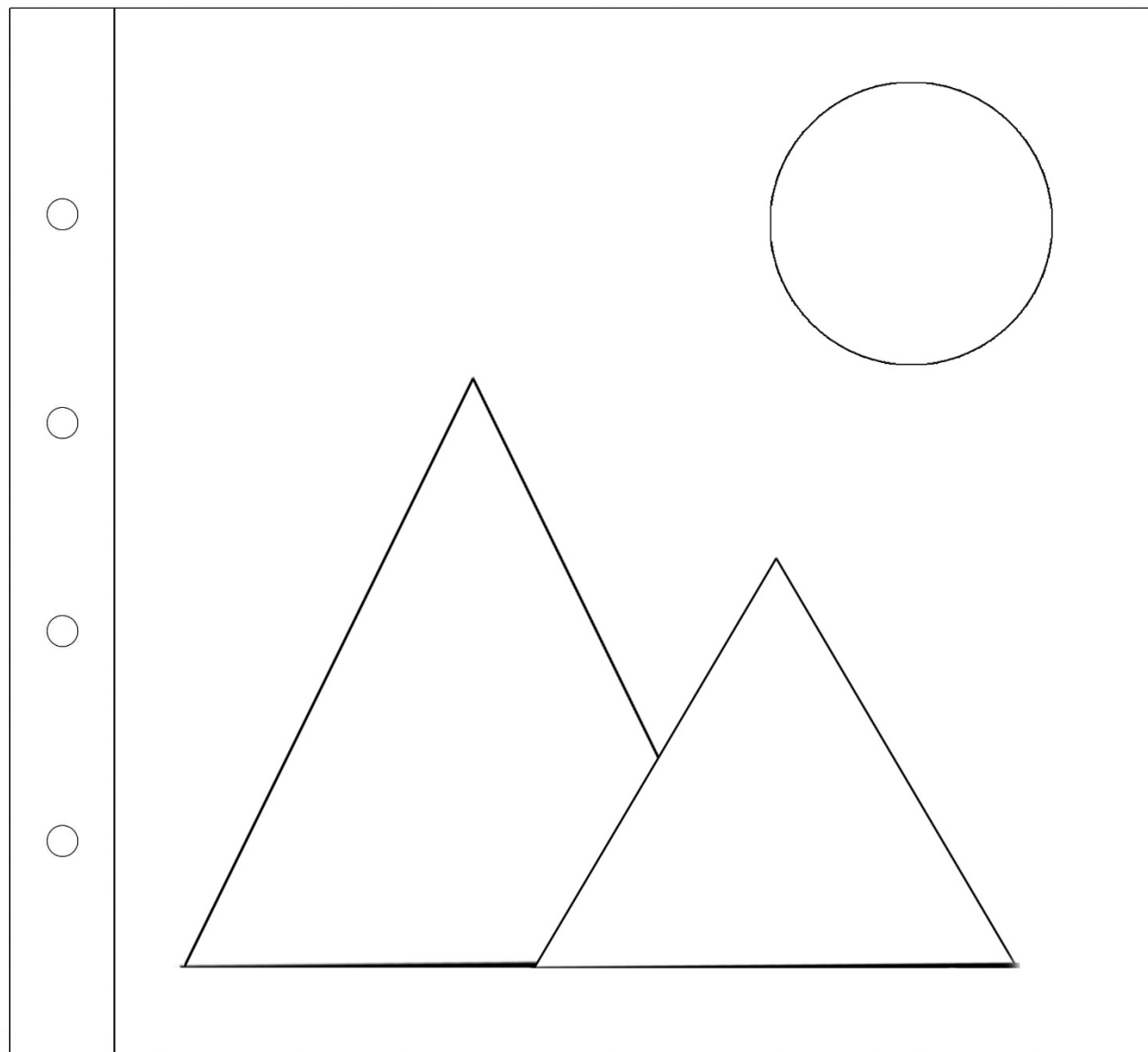
Scegliere materiali diversi per figure uguali ma appartenenti ad oggetti differenti

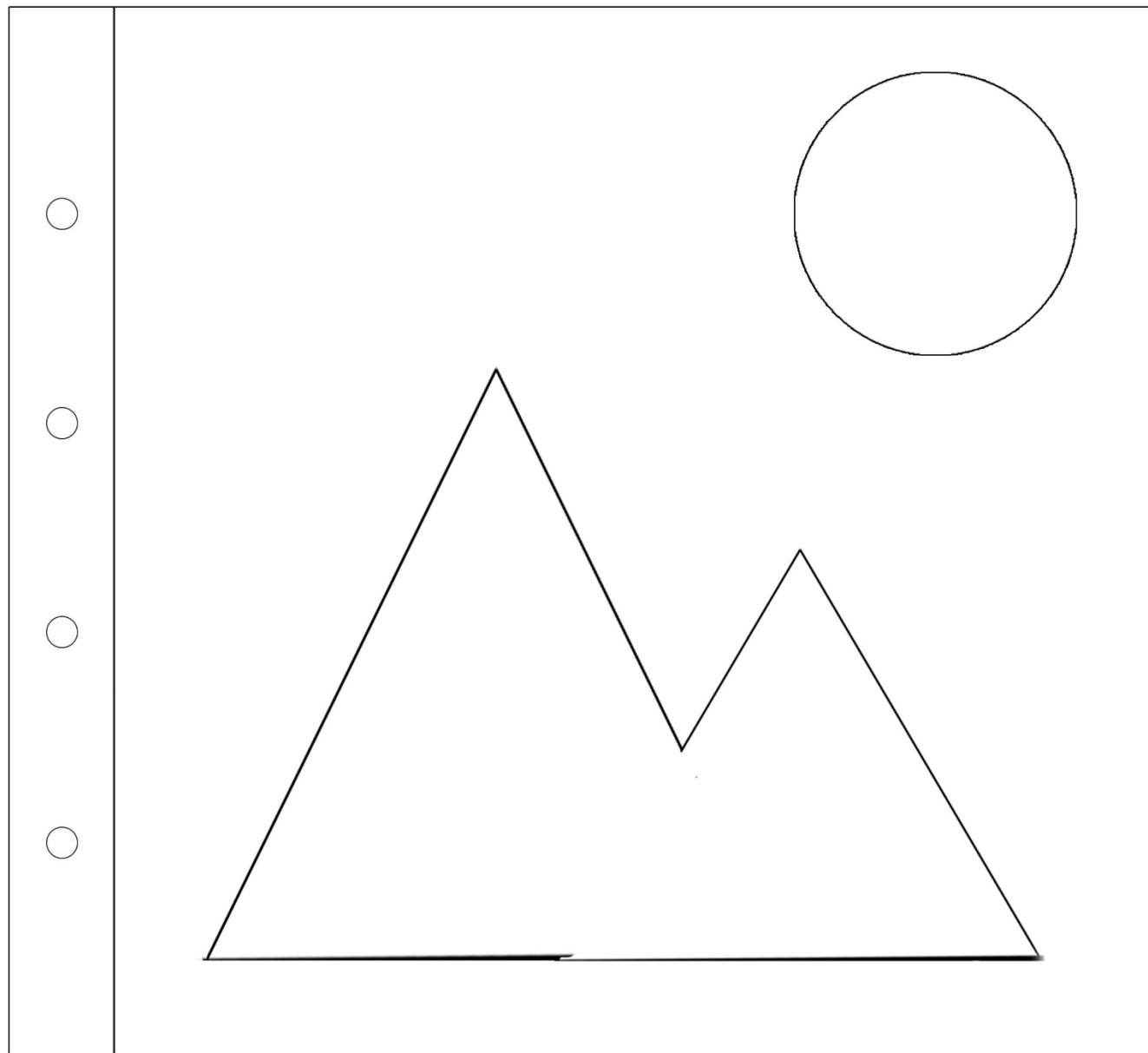
Caratterizzare gli oggetti



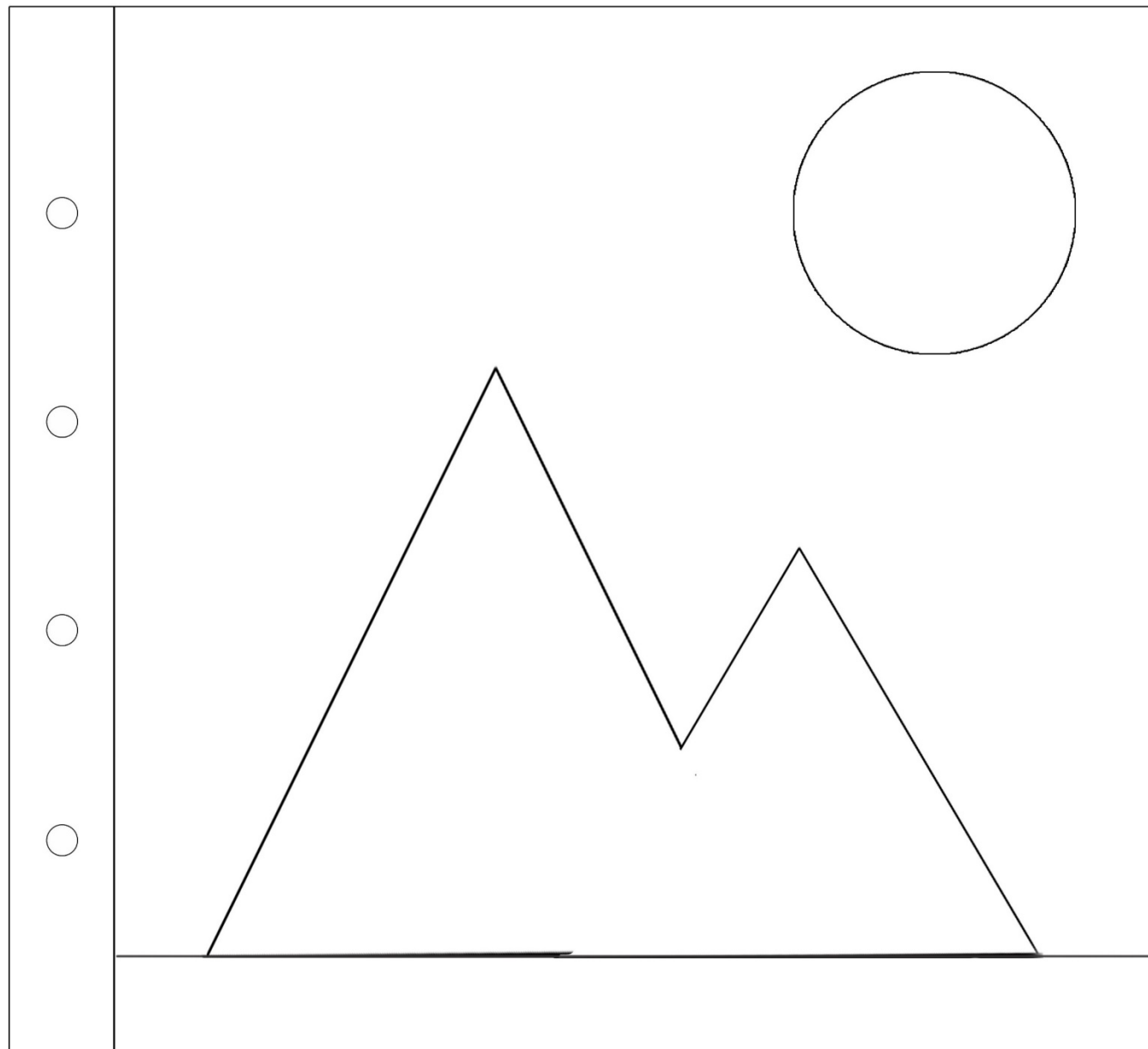






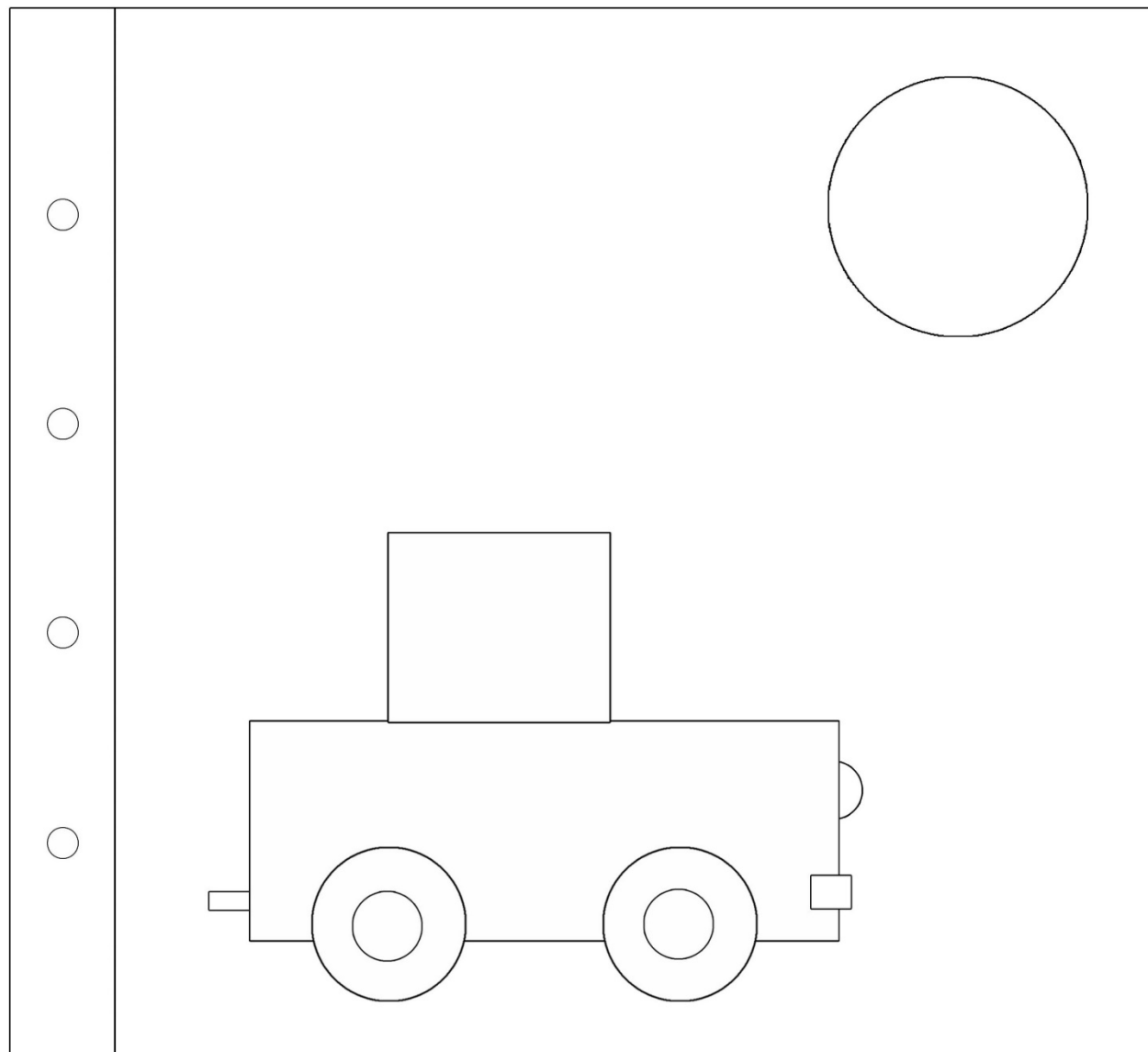


Linea di terra



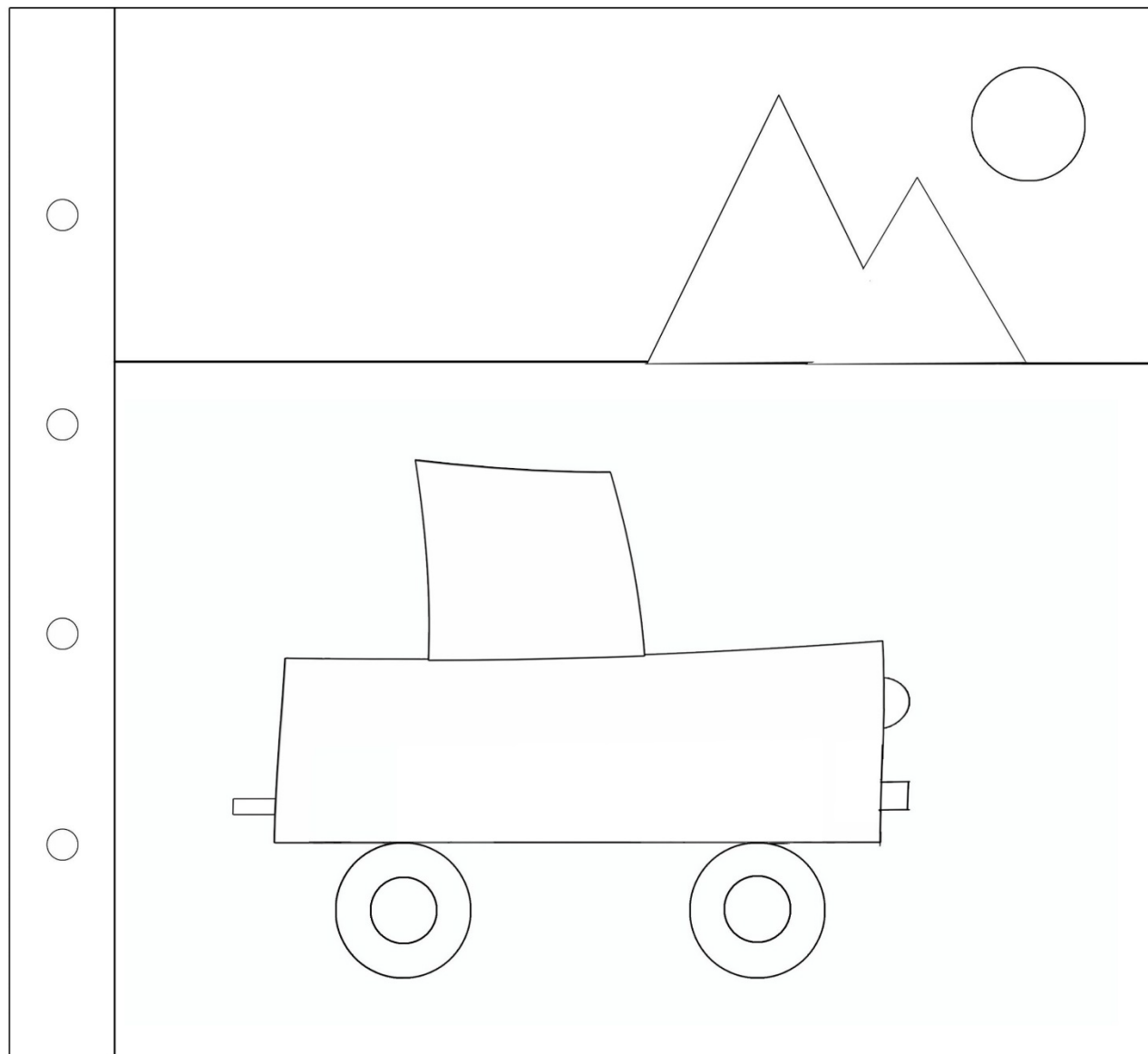


Errore ruote





Non utilizzare
oggetti in
prospettiva per la
lettura ai non
vedenti



Pagine tattili con carte e cartoncini

Modellare carte flessibili di spessori diversi.

- Carta velina;
- Carta da lucido;
- Carta da forno;
- Carta crespa;
- Carta da stampante, ecc.
- Cartoni. Trovare cartoni con spessori differenti per creare texture.



Azioni e strumenti per modellare la carta

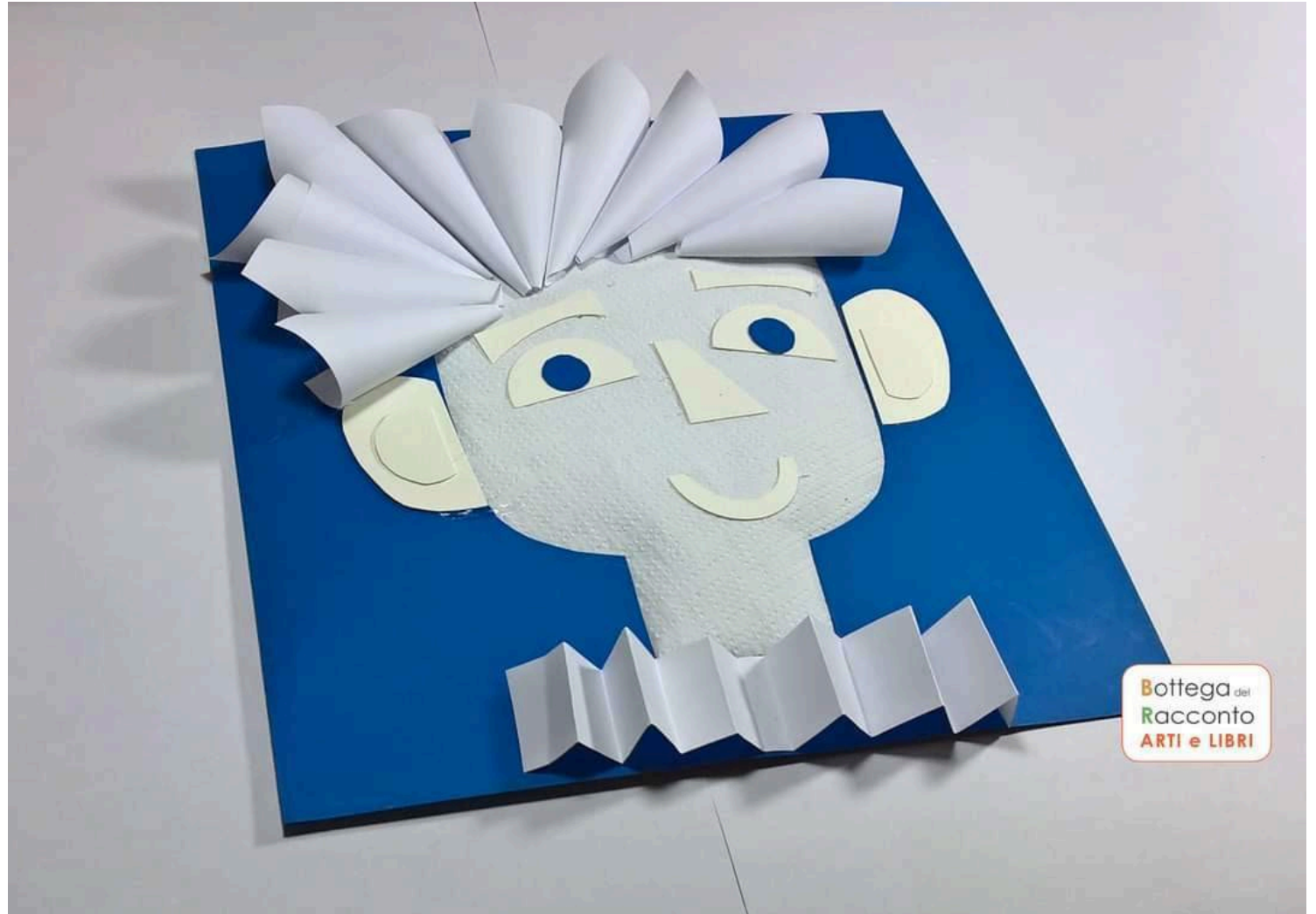
Azioni

1. Piegare
2. Strappare
3. Stropicciare
4. Bucare
5. Incidere
6. Appallottolare
7. Arrotolare
8. Tagliare
9. Bagnare con l'acqua.

*Dopo averla bagnata ripetere dal punto 1 al punto 9.
Sperimentare anche con la carta bagnata e asciugata.*

Strumenti

Mani
Materiali e strumenti d'uso comune





info@officinaeducativa.com

officinaeducativa.com

GRAZIE

Mattoncini Per Parlare