



La magia dei libri brulicanti

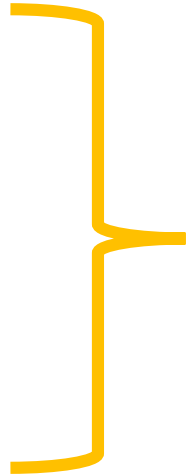
*Relatrice:
Emanuela Menabue*





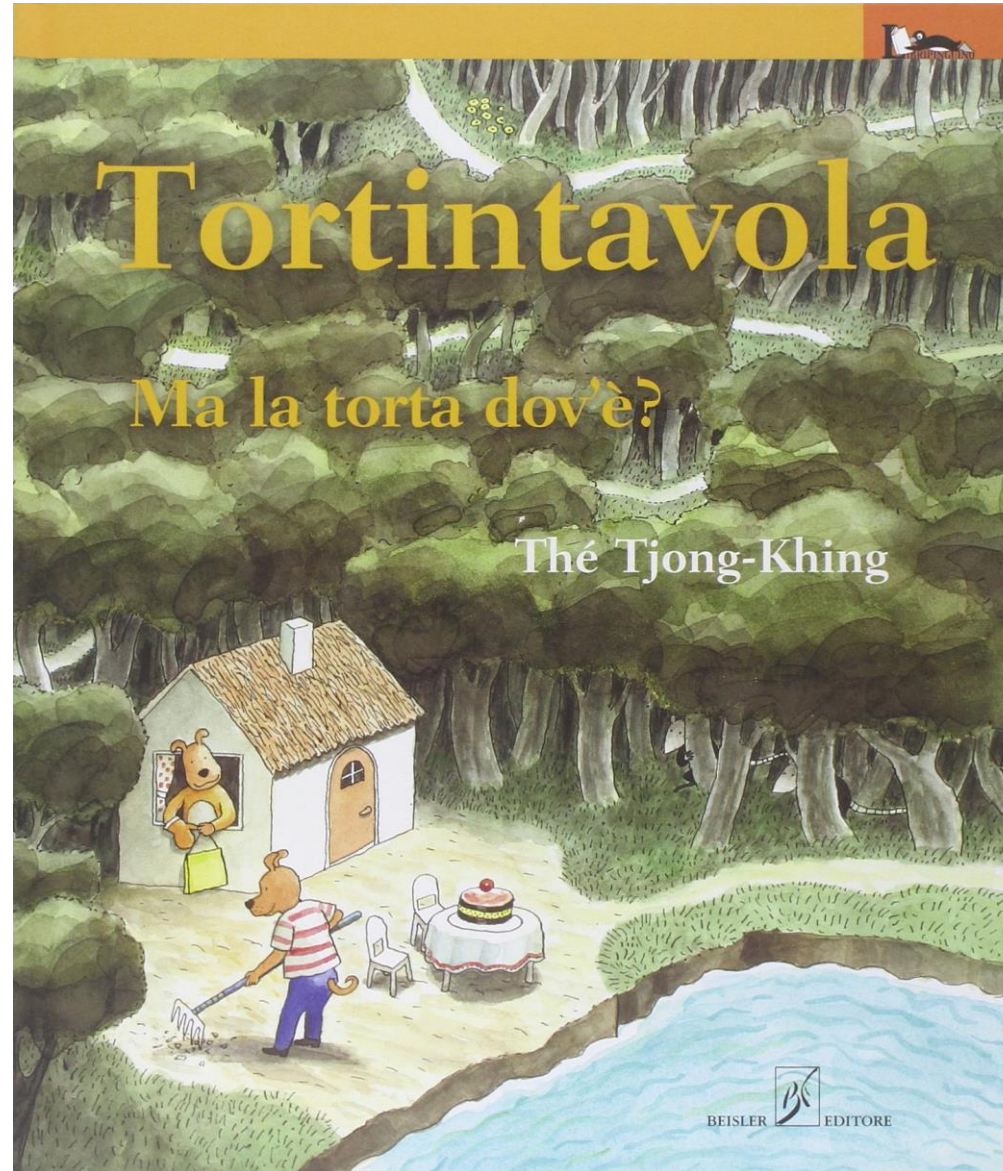
I wimmelbuch

- I libri affresco
- I libri brulicanti
- I libri mondo
- I libri affollati
- I libri formicolanti
- I libri quadro



Compresenza e movimento tra diversi livelli narrativi

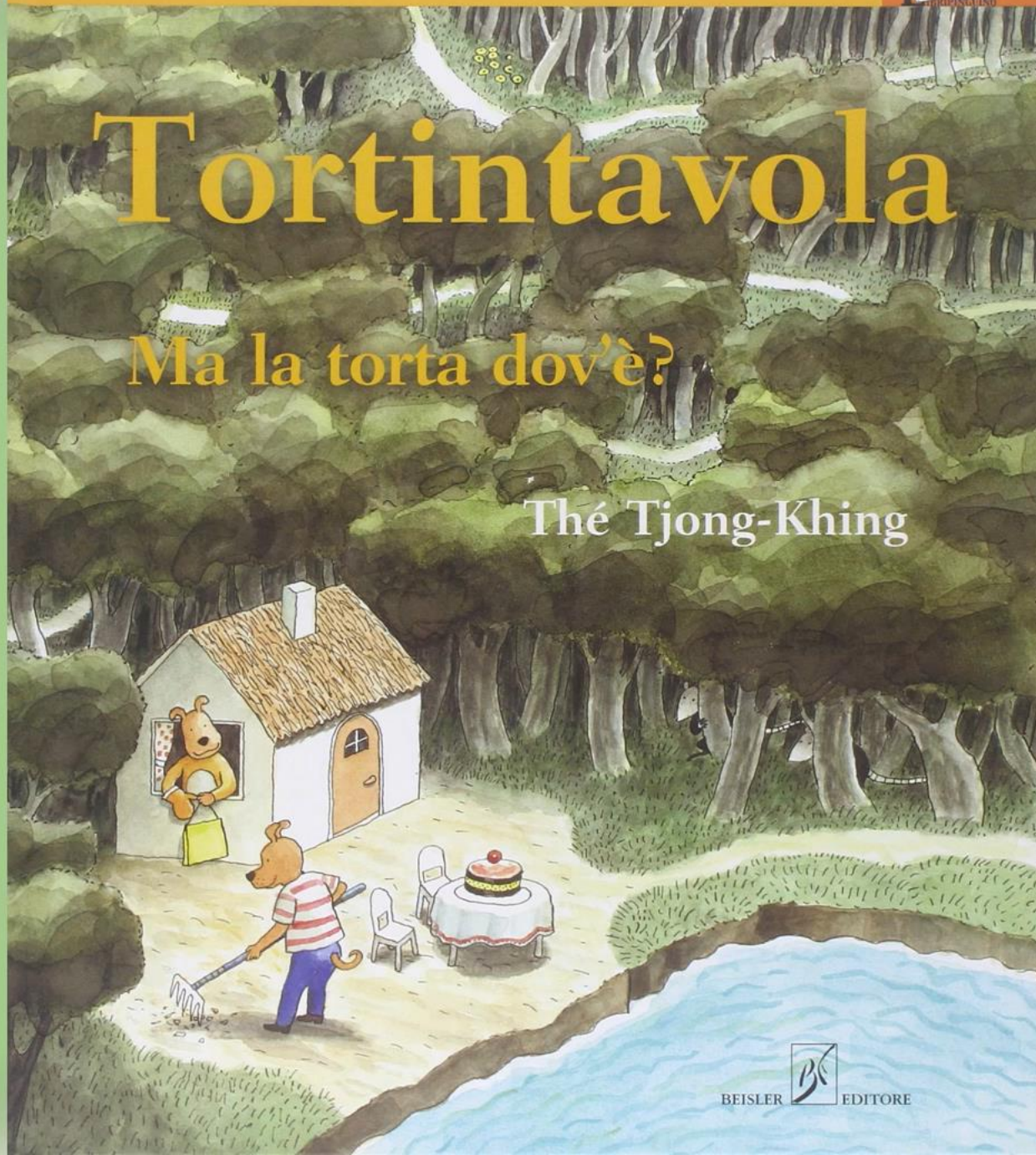
Tortintavola. Ma la torta dov'è? di Thé Tjong-Khing, Beisler Edizioni



Tortintavola

Ma la torta dov'è?

Thé Tjong-Khing





Le caratteristiche dei wimmelbuch

Cornelia Rémi:

- **Dimensioni e materiale:** cartonati di grandi dimensioni
- **Quantità di testo:** il libro non contiene testo, a parte brevi messaggi integrati nelle immagini (insegne di negozi, cartelli pubblicitari, indicazioni stradali...)
- **Stile grafico:** apertura a doppia pagina, immagini ricche di personaggi e dettagli, paesaggi composti da varie scene





Doppia pagina, ricchezza di personaggi, assenza di testo



- **Soggetto delle immagini:** situazioni familiari che fanno parte della vita quotidiana dei bambini
- **Struttura del libro:** generalmente, ma **non sempre**, le diverse scene formano unità separate e indipendenti

- **Movimento e mutamento narrativo:** dettagli e differenze
- **Comportamento di lettura stimolato dai wimmelbücher:** attraggono lettori di tutte le età, invitano a diverse modalità di ricezione e offrono nuove scoperte a ogni lettura



La pittura fiamminga del 500'

Hieronymus Bosch, Il giardino delle delizie, 1490-1500, olio su tavola, Trittico (Madrid, Museo del Prado)



1

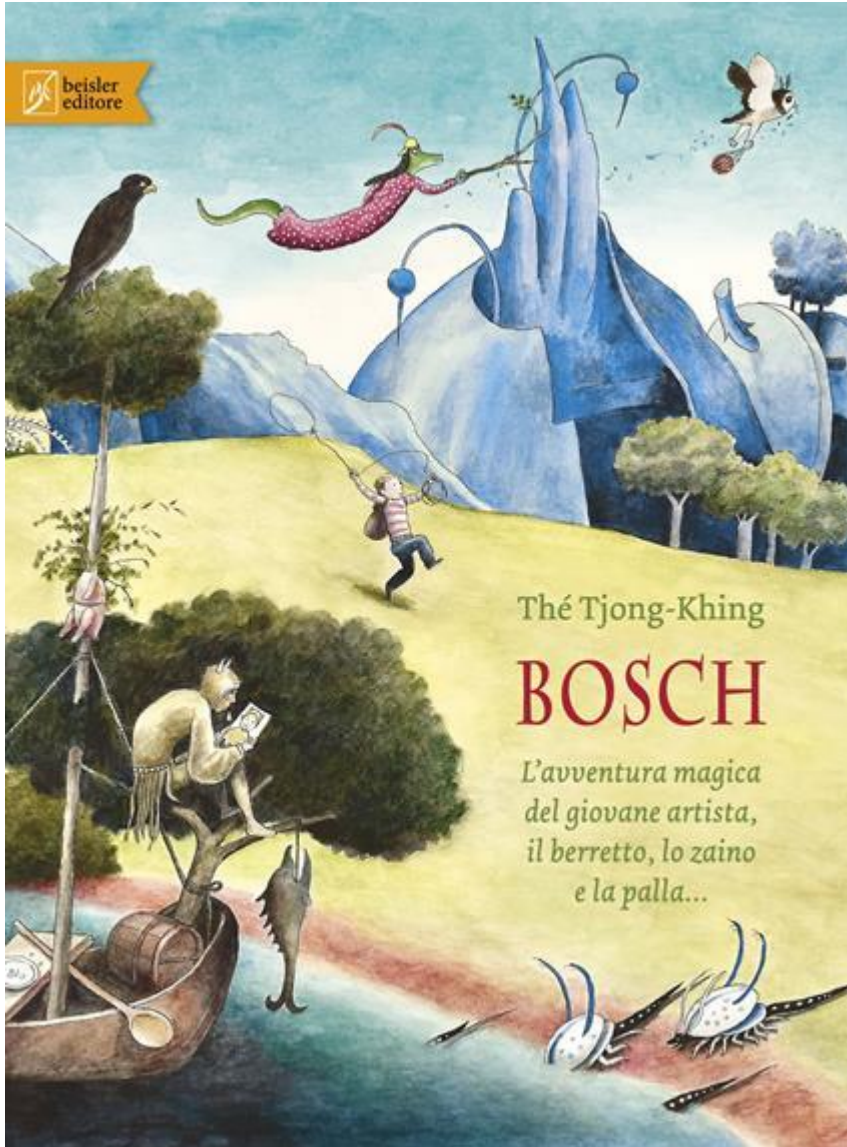
2

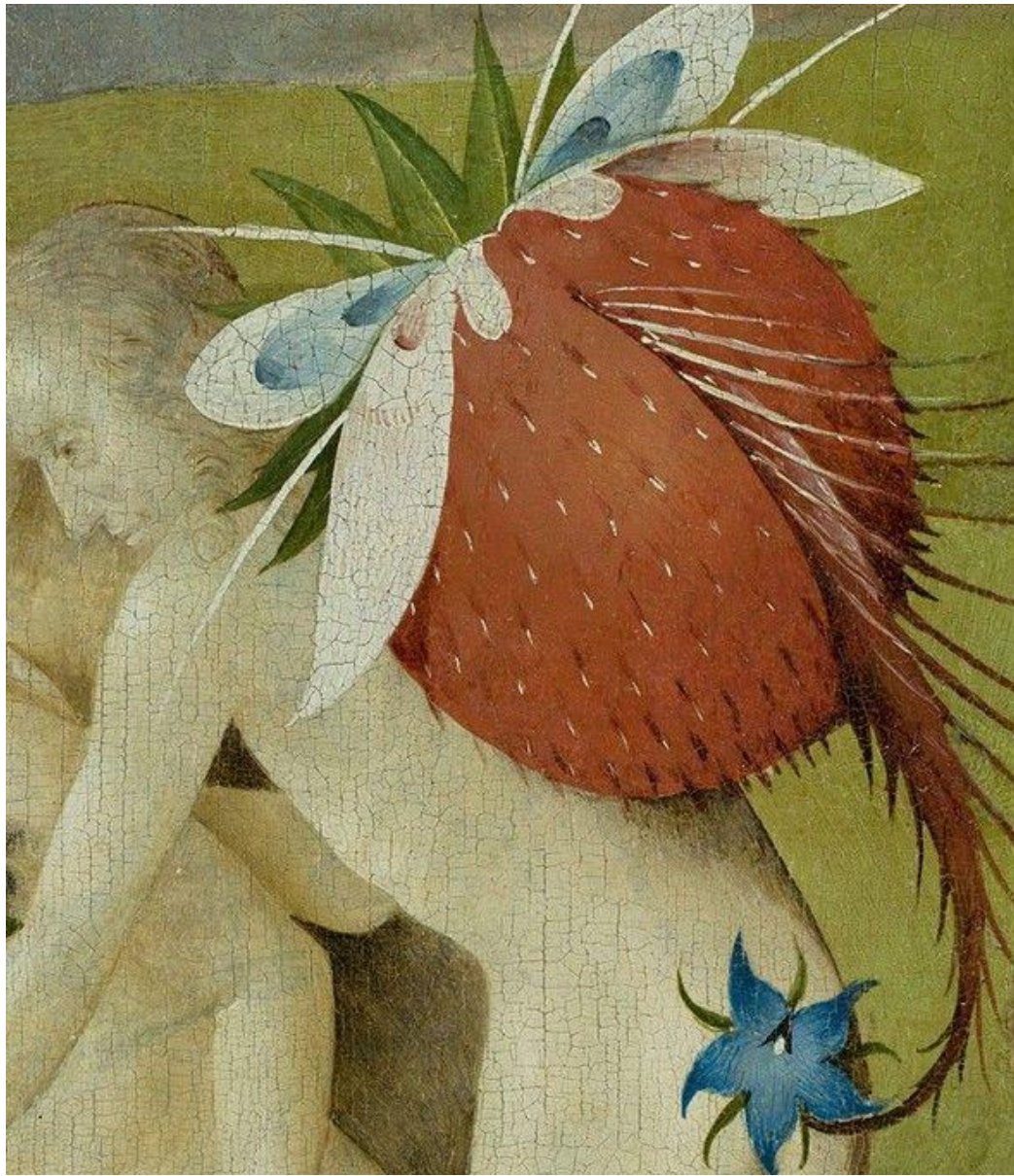
3

1. La creazione di Eva e l'inizio del peccato umano
2. La lussuria dell'umanità
3. L'inferno



Bosch e Thé Tjong-Khing





La **fragola** come simbolo del peccato



L'inferno secondo Bosch



L'inferno secondo Thé Tjong-Khing

Un giorno nella vita di tutti i giorni di Ali Mitgutsch, Gallucci Edizioni

«Lo sguardo affettuoso di Ali Mitgutsch (1935-2022) si posa sulla **vita di ogni giorno** e la trasforma in deliziosi libri-affresco. Bambini e adulti ne sono rimasti incantati fin dalla prima pubblicazione, nel 1968, e l'hanno premiato acquistando milioni di copie delle sue opere. Ali è riconosciuto come un maestro assoluto del genere, che affonda le radici nella **pittura fiamminga del Cinquecento** [...]»
Gallucci Editore





Bruegel, paesaggi familiari realistici,
personaggi immersi nella **quotidianità**



Paesaggio invernale con pattinatori e trappola per uccelli, 1565, olio su tavola, Bruxelles (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique)



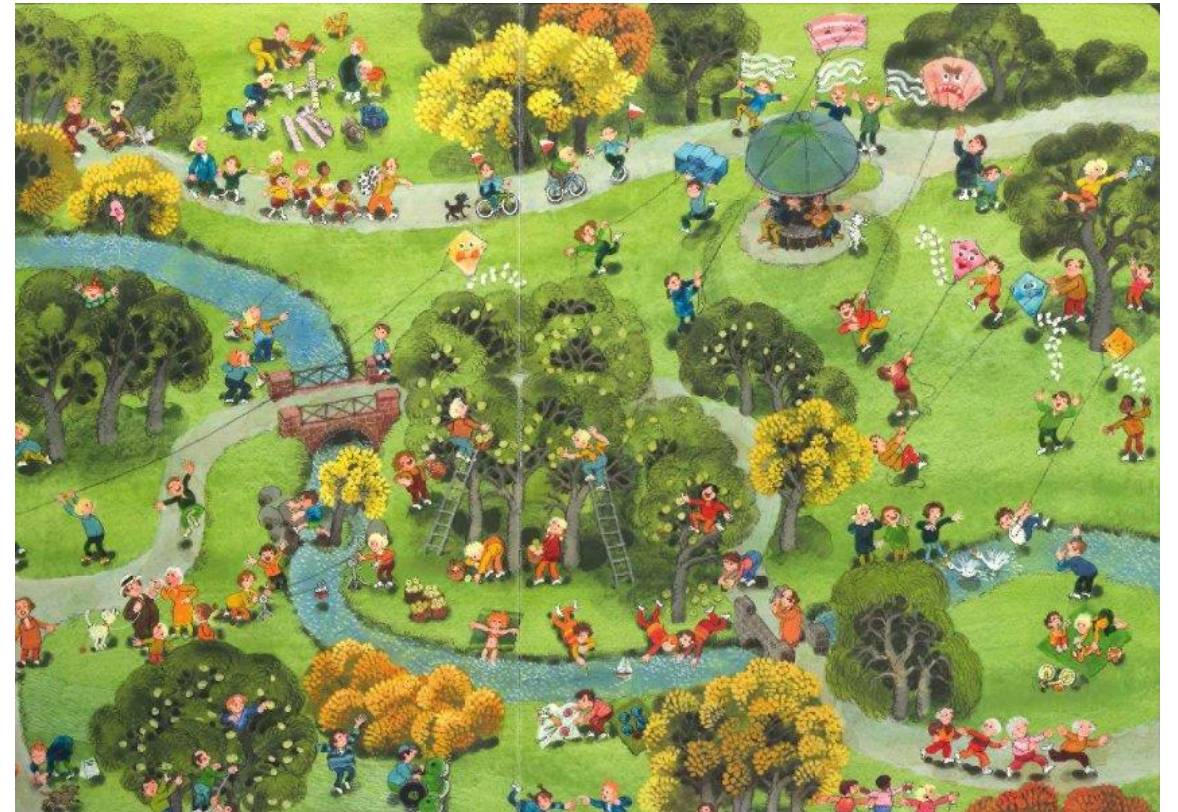
Il censimento a Betlemme, 1566, olio su tavola, Bruxelles (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique)



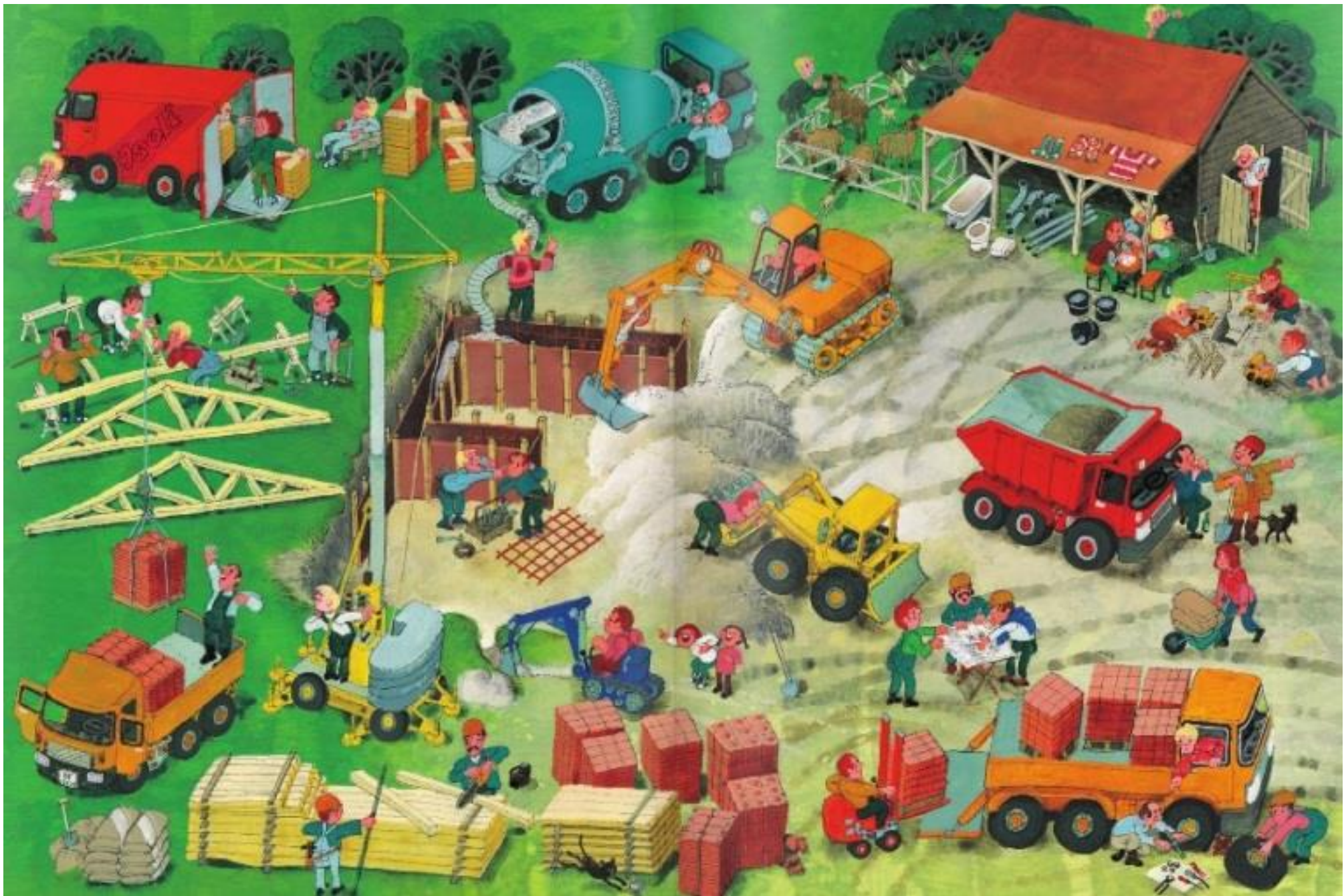
Bruegel e Ali Mitgutsch



Bruegel, Giochi di bambini, 1560, olio su tavola, Vienna



Bambini in giardino nell'albo di Mitgutsch









Perché proporre i libri brulicanti

- **Interazione** con il libro
- Sviluppo di un'attenta **capacità osservativa**
- Sviluppo **attentivo**
- Incentivare l'**immaginario**
- Incentivare il **linguaggio narrativo**
- Stimola la lettura delle **immagini**
- Assaporare la lentezza della lettura del **dettaglio**
- Incentivare il senso di **gratificazione**



Già dai 18 mesi d'età



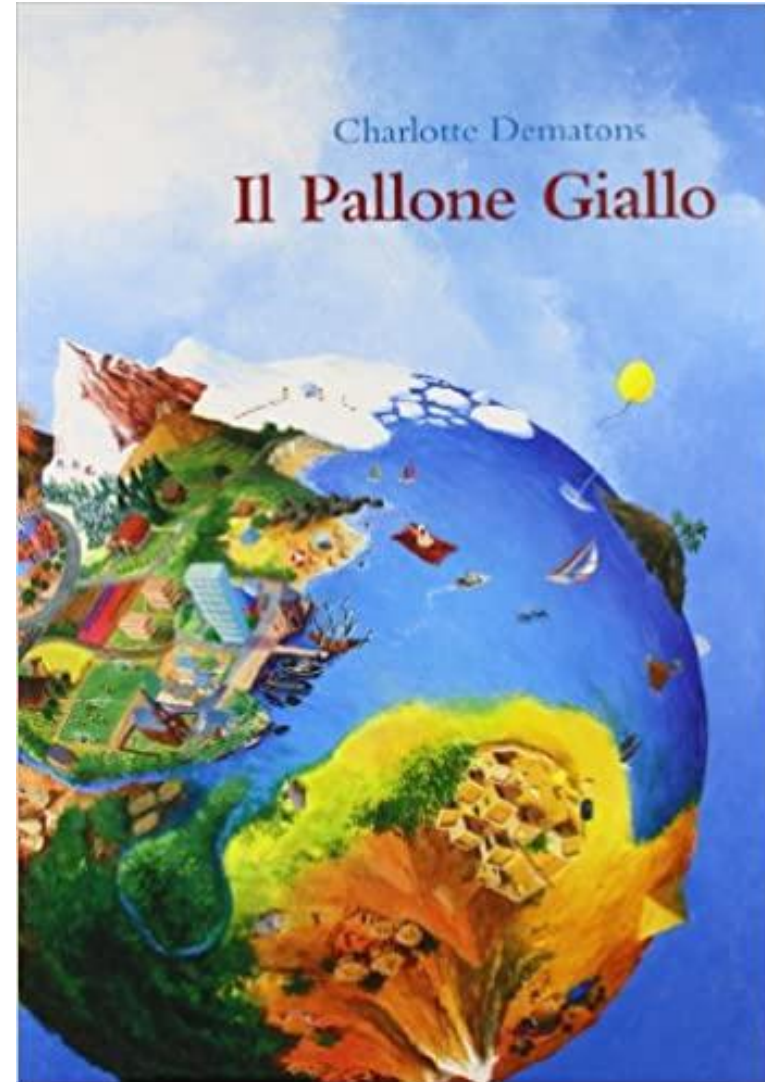
Lo sviluppo della capacità osservativa

- **Trovare** oggetti e personaggi nascosti
- **Confrontare** le modifiche da un'immagine all'altra, da una pagina all'altra
- Trovare **corrispondenze**
- **Prevedere** in anticipo cosa accadrà nelle pagine successive
- **Creare storie** giocando con ciò che accade sulla pagina

Il pallone giallo di Charlotte Dematons, Lemniscaat Edizioni

Interessante il **tema del viaggio** trattato attraverso immagini brulicanti

Paesaggi rappresentati in modo **realistico**, ma con incursione di **elementi fantastici**



Troviamo alcuni elementi che conducono l'osservazione del bambino in tutta la narrazione: un **evaso** dalla prigione, una **macchina blu**, un **mago**, il **camioncino con le giraffe** e naturalmente il **palloncino giallo**



Il viaggio comincia da una strada



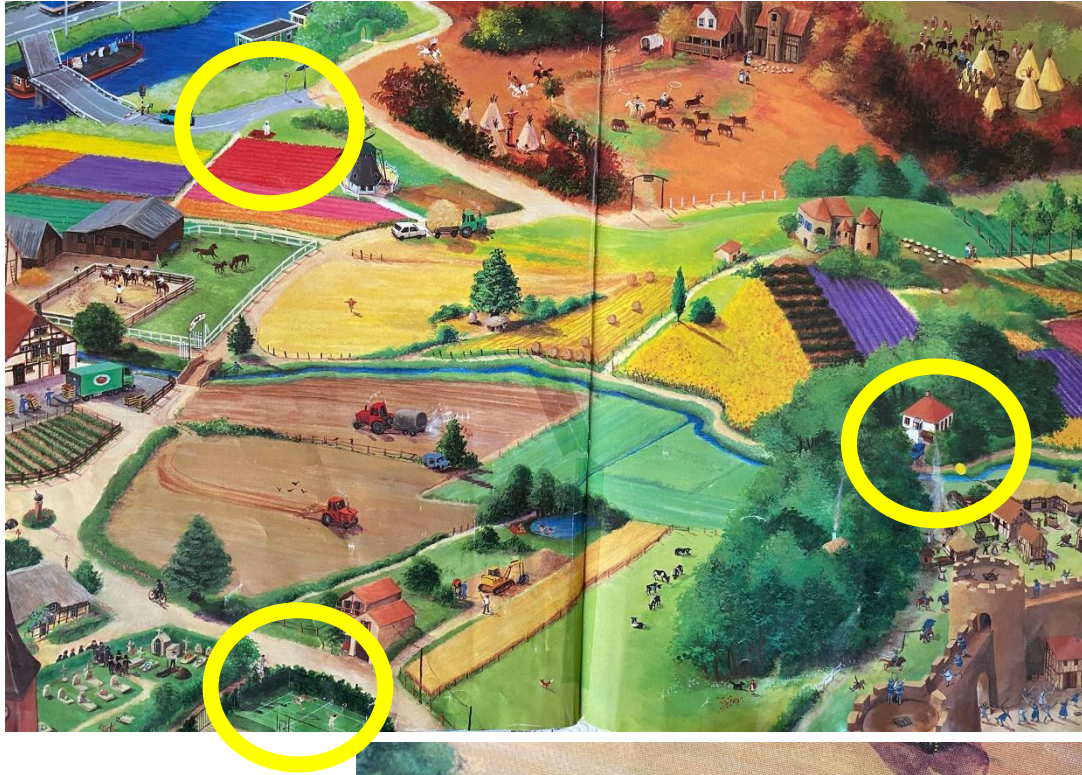
Il volo in
tutte le sue
forme...





Riferimenti interessanti alla **fiaba classica** e al **cinema**





Wimmelbuch e libri cerca-trova

«Contrariamente ai search books, i wimmelbucher affidano ai loro lettori il compito di trovare la propria strada attraverso il ricco materiale che contengono e **non dirigono la loro attenzione formulando attività di ricerca esplicite**» (Cornelia Rémi)



«I compiti di ricerca stabiliscono alcuni elementi come **priorità cognitiva** dei lettori, mentre gli altri elementi sono progettati come **distrattori**, destinati a deviare dalla missione di ricerca. Solo in una seconda fase, questi distrattori possono essere apprezzati come elementi a sé» (Cornelia Rémi)



Come si leggono i libri brulicanti?

Forma attiva di lettura:

- affinità con il gioco
- lettura partecipata e dialogata
- lettura lenta

Individuazione della trama narrativa centrale quando c'è:

- canovaccio narrativo (Tortintavola e Viaggio incantato)
- costruzione della narrazione poco per volta sfogliando le pagine e tornando indietro (gioco narrativo infinito)

Dare un senso all'apparente confusione di oggetti e personaggi:

- Colpo d'occhio dall'alto e poi verso i dettagli
- Il «cosa si vede?», «cosa fa questo personaggio?» sono la porta d'ingresso per leggere questi libri
- cogliere i dettagli e i nessi logici



Saper leggere le immagini:

Che cosa avviene in questa sequenza?




Viaggio incantato di Mitsumasa Anno, Babalibri Edizioni

«Non ero partito per allargare i miei orizzonti, ma piuttosto per perdermi, e il mondo che ho scoperto è racchiuso in queste pagine. E' un mondo semplice in cui regnano la natura e la bellezza»

(Mitsumasa Anno, 20 gennaio 1977)



Nel 1963 e nel 1975 Mitsumasa Anno percorse a piedi l'Europa, realizzando dai veri molti dei disegni e degli schizzi che fornirono materia ai suoi libri. Ciò che lo aveva colpito nei suoi primi due viaggi in Europa era stato scoprire che le differenze tra culture non sono poi così grandi (Anna Castagnoli)



**«All'inizio pensai di trovarmi in un paese completamente diverso dal mio, ma presto mi resi conto che le piante e gli animali erano simili, i tetti delle case erano a punta come in Giappone e, al di là del colore della pelle non c'era nient'altro di veramente differente. Pensandoci bene, erano più le cose somiglianti al mio paese che non quelle diverse»
(Mitsumasa Anno)**







«Ho imparato, nei miei viaggi, che ogni qualvolta compare una stazione, allora è probabile che ci sia nelle vicinanze anche un albergo; le persone saranno via via sempre più numerose e appariranno le chiese, le scuole, i negozi. In un batter d'occhio, il villaggio diventerà una città popolata di abitanti occupati ogni giorno nelle attività più diverse. Osservandoli, un'infinità di racconti hanno affollato la mia immaginazione. Ho deciso di disegnarne alcuni, ed è nato *Viaggio incantato*» (Mitsumasa Anno)

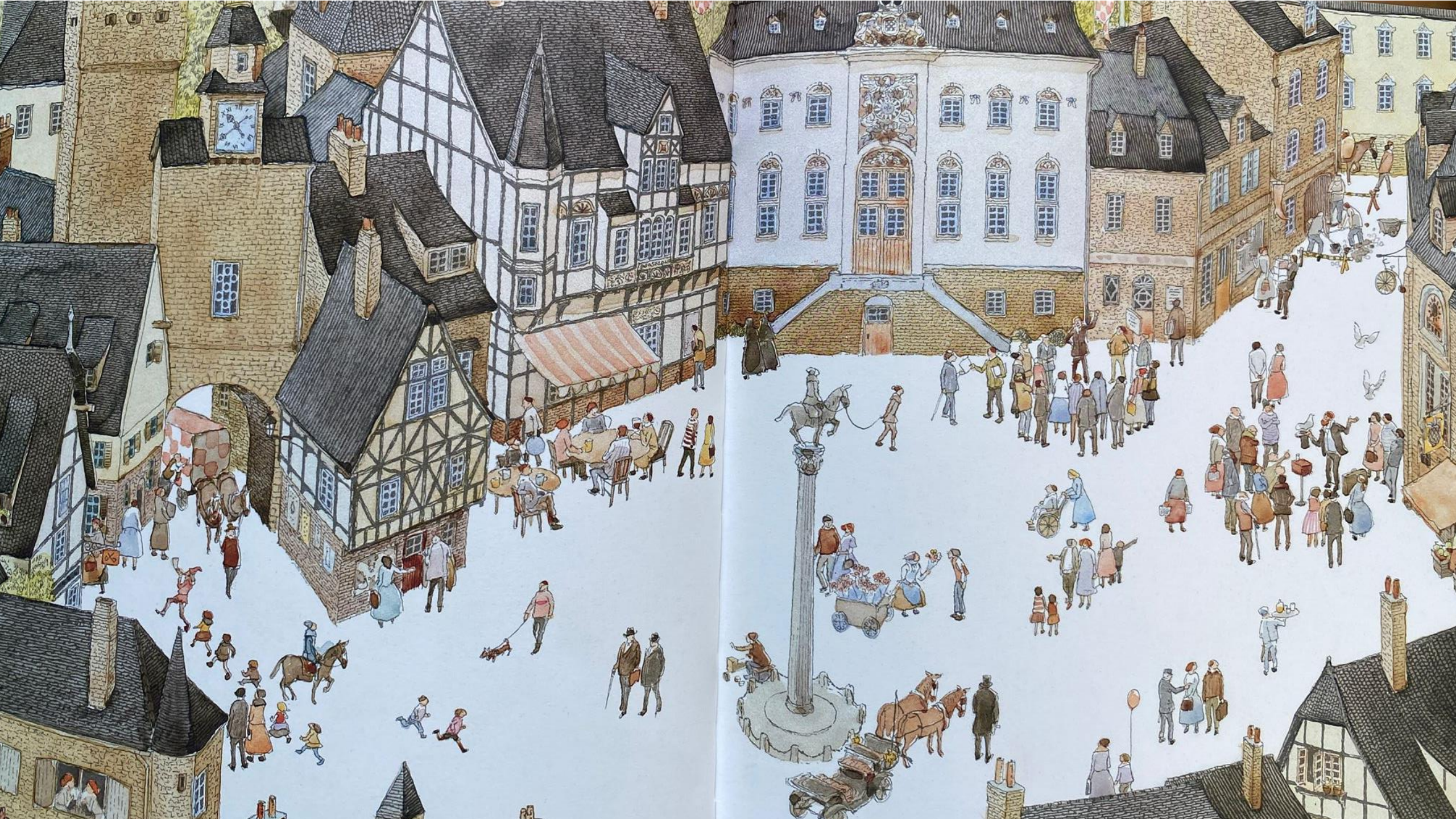






La vecchiaia, la morte, la nascita, i traslochi, le case, le litigate, la sensualità e il desiderio, i campi coltivati, i bambini che giocano, i nidi, le dichiarazioni d'amore: nel pullulare di quest'ora di villaggio immortalata nel disegno c'è la vita intera, non manca proprio nulla di un qualsiasi giorno sulla terra (Anna Castagnoli)













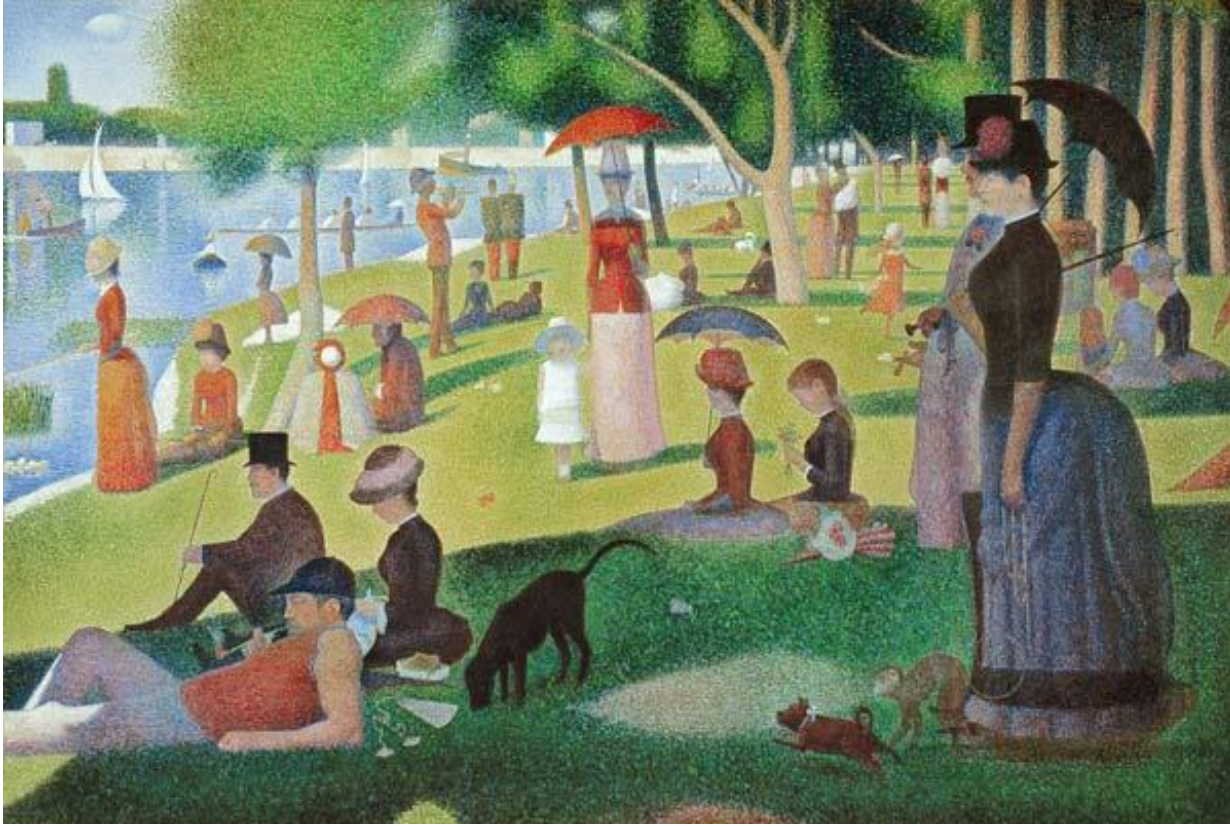
Riferimenti alle fiabe classiche







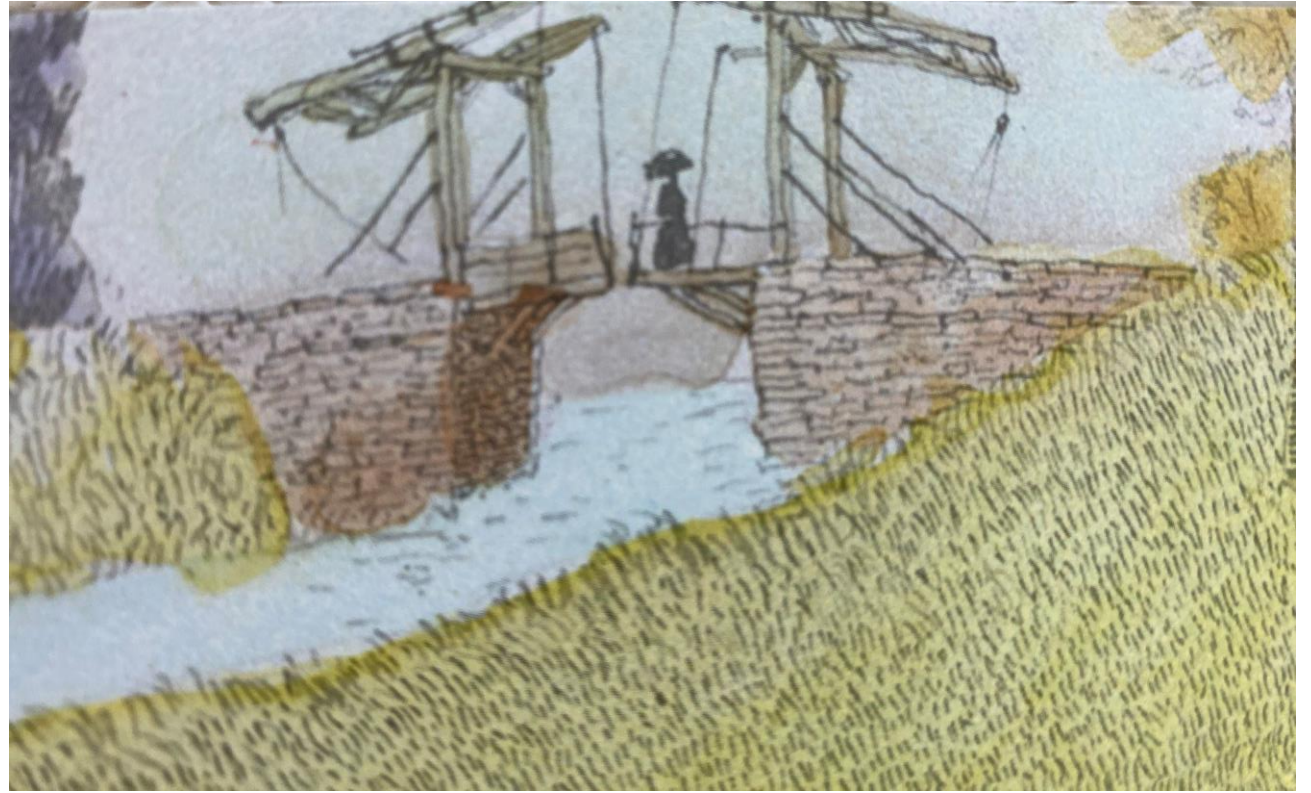
Riferimenti all'arte francese di Monet, Renoir, Seurat, Van Gogh



Georges Seurat- Domenica pomeriggio sulla grande Jatte 1884

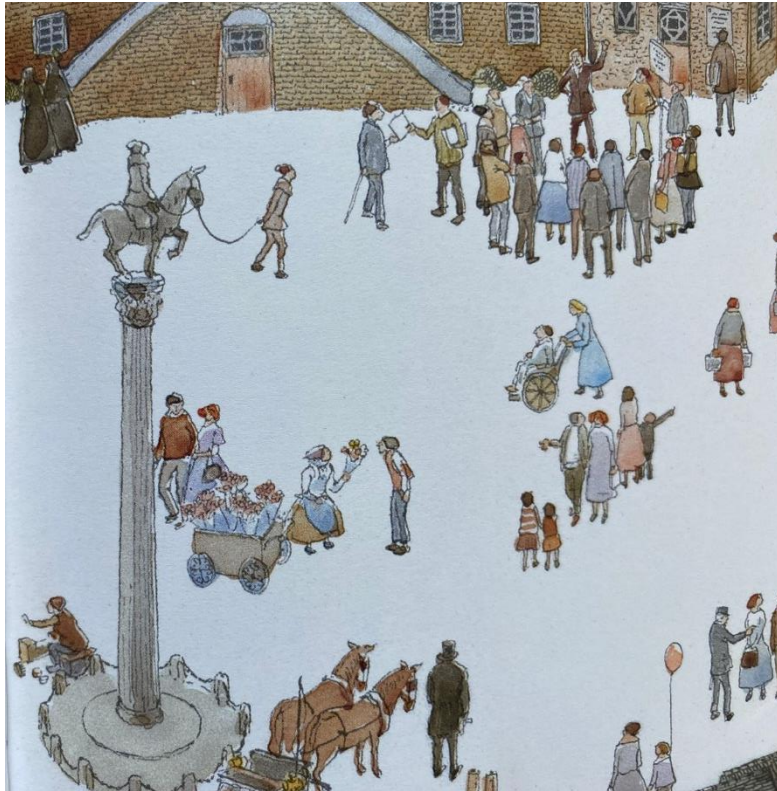


Riferimenti all'arte francese di Monet, Renoir, Van Gogh



Vincent Van Gogh- Il ponte di Langlois 1888

I giochi prospettici

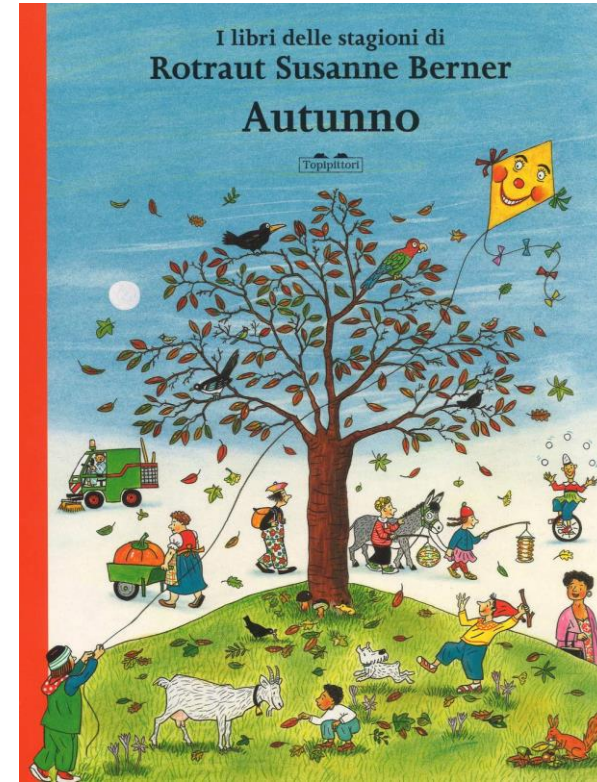
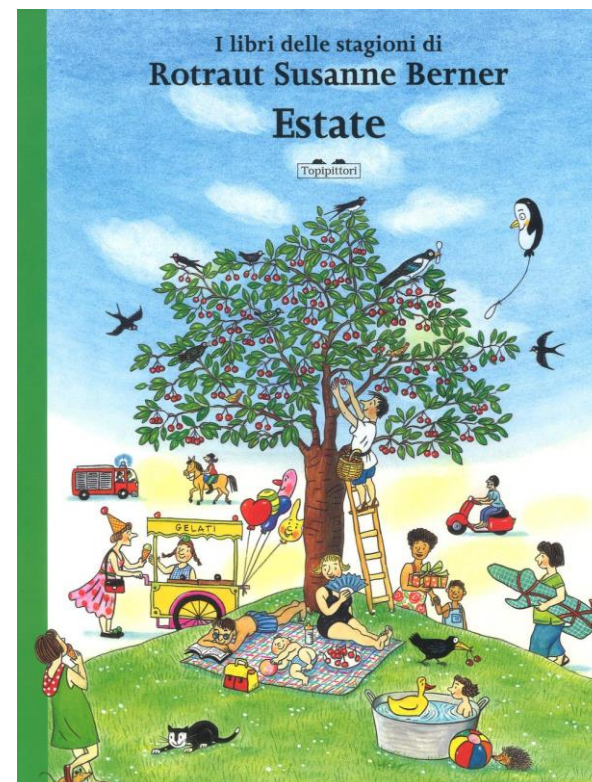
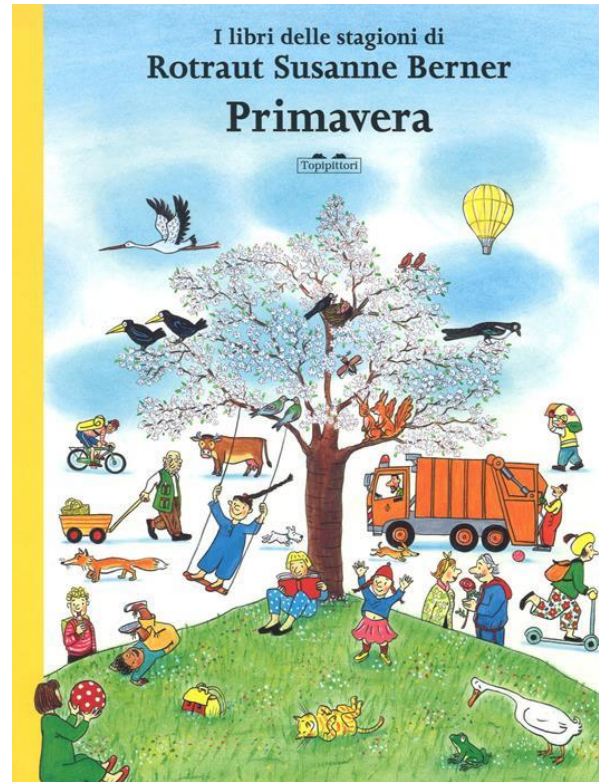
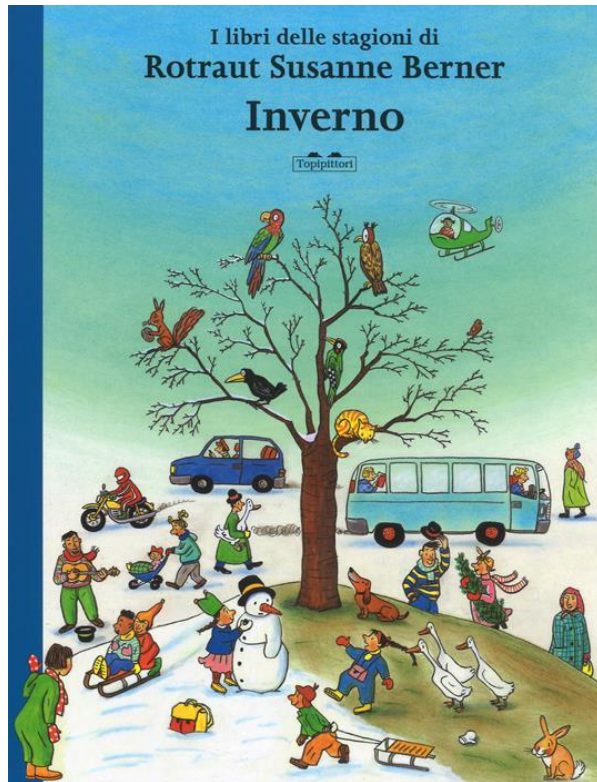




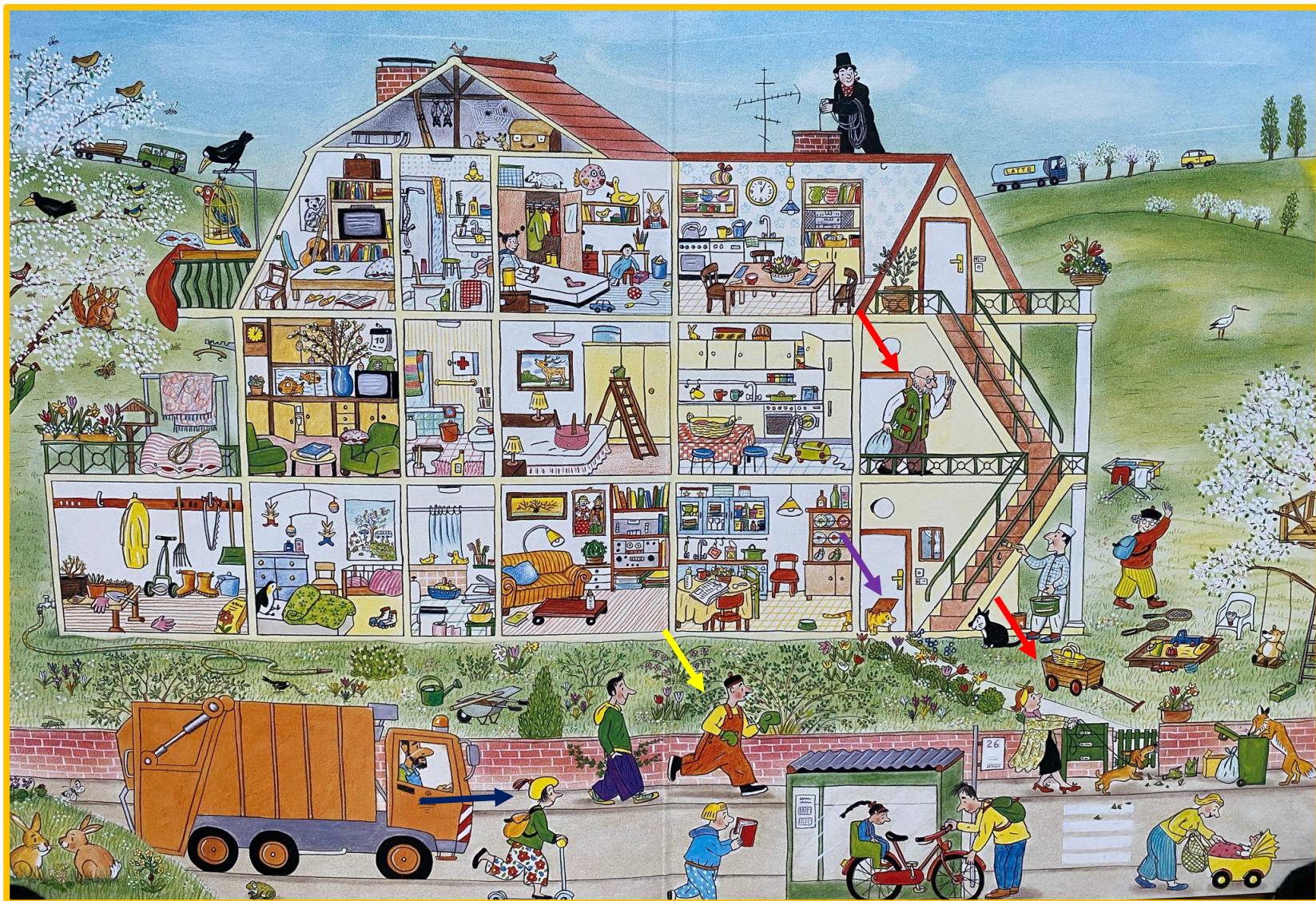
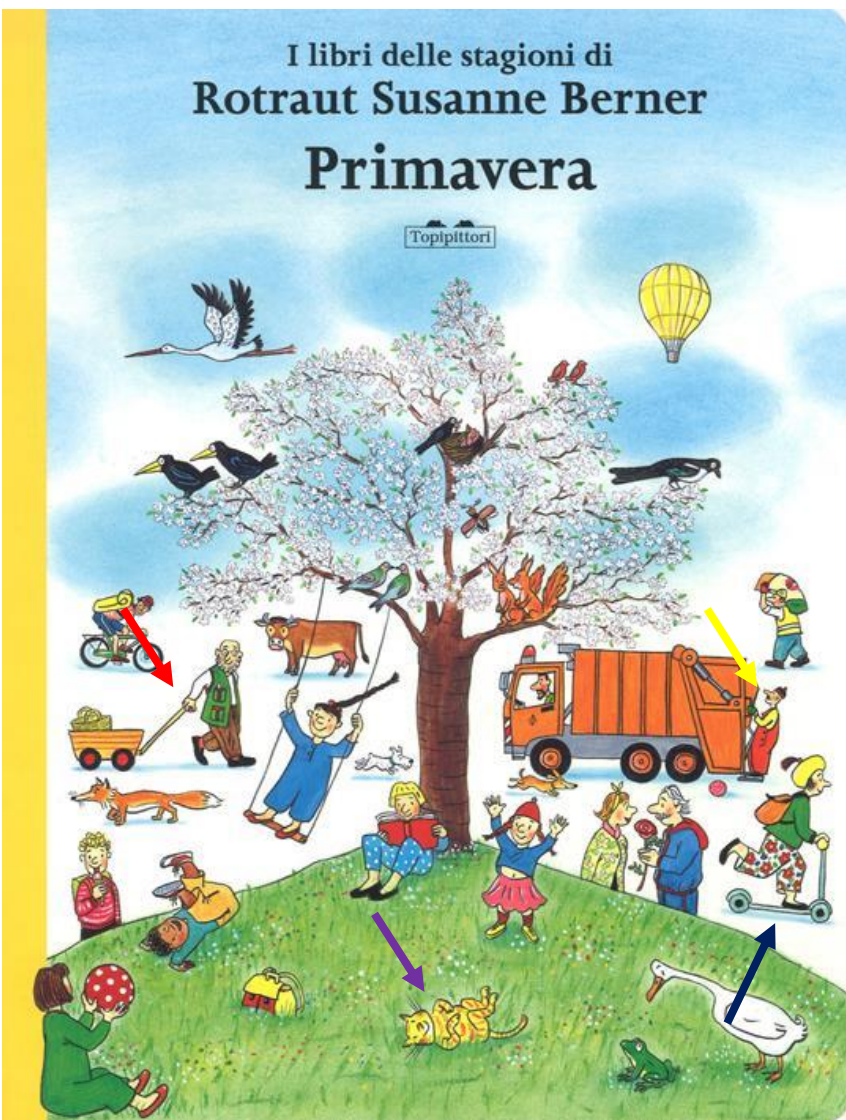
Rotraut Susanne Berner, il progetto dei libri delle stagioni

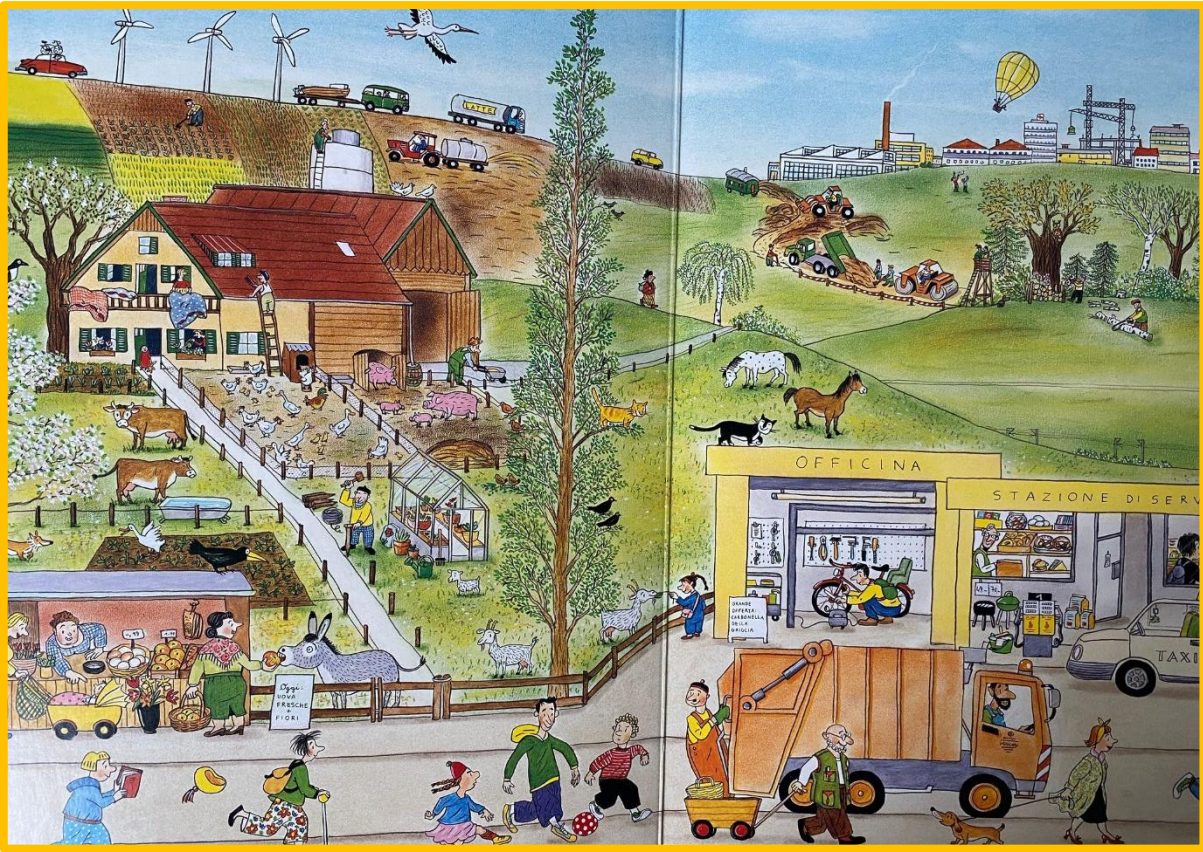
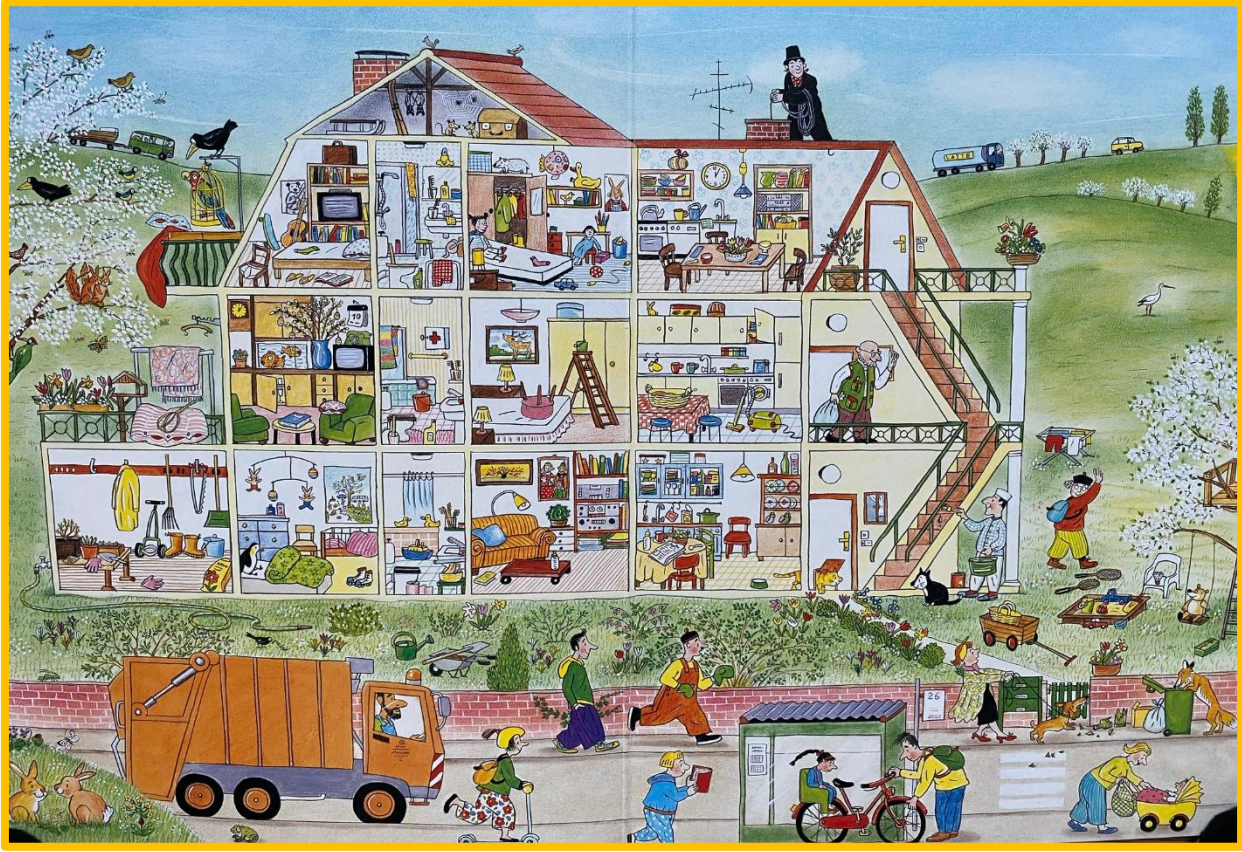
La copertina:

- Ogni libro comincia dal **ciliegio** in copertina che cambia aspetto in base al mutare delle stagioni
- Alcuni **personaggi/oggetti** si ritrovano nelle diverse copertine



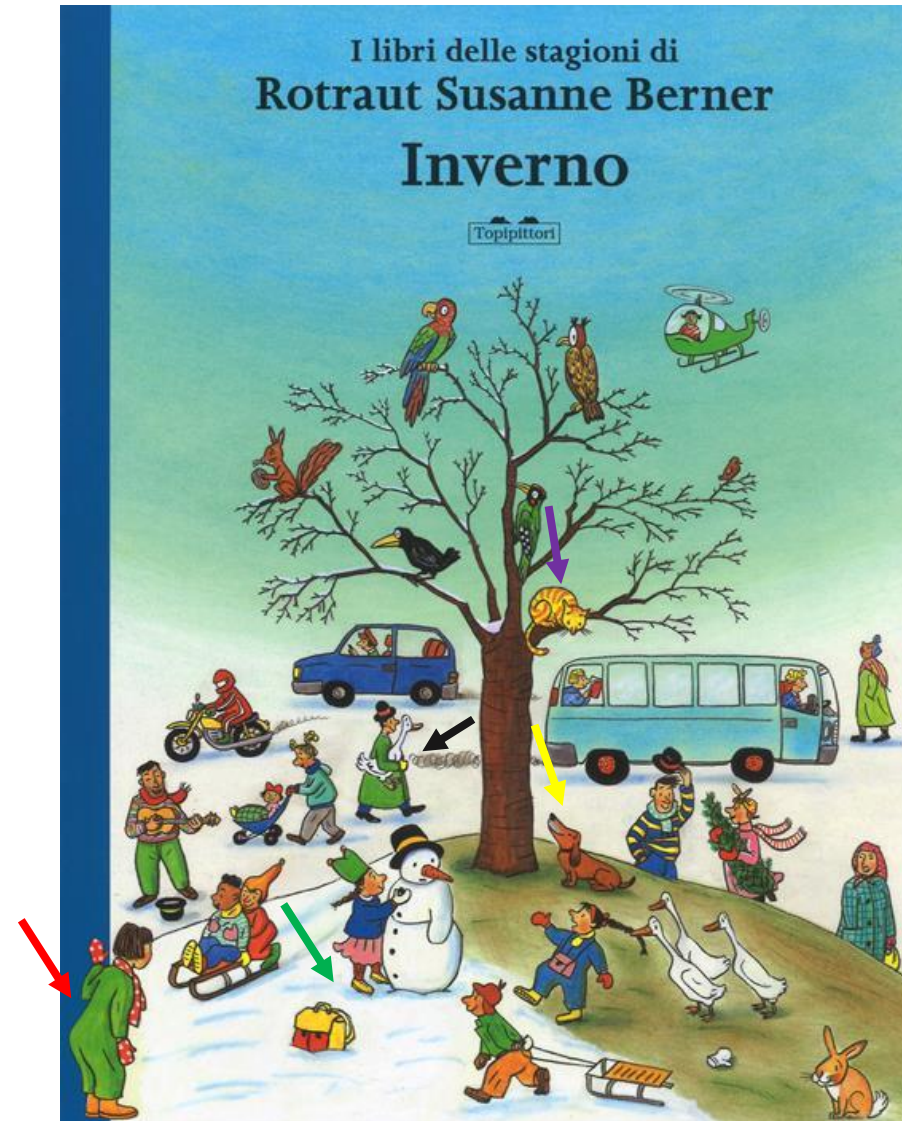
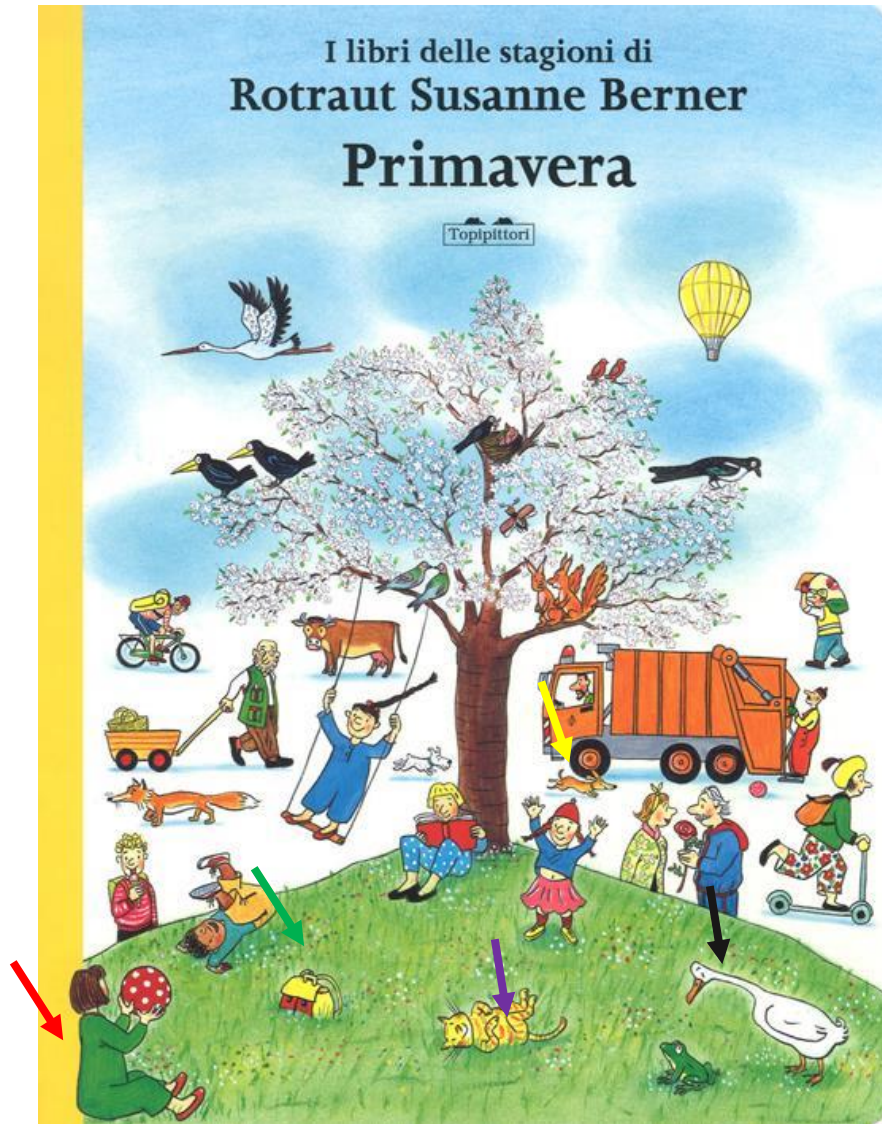
Dalla copertina, i personaggi ci introducono alla quotidianità di **vita cittadina**. Pagina dopo pagina ci accorgiamo, seguendo i personaggi e gli oggetti, di infinite possibilità di lettura e di **infinite possibilità di intrecci narrativi**.





Primavera

Lo stesso **gioco narrativo** avviene tra **stagioni diverse**; stesse ambientazioni, stessi personaggi e oggetti



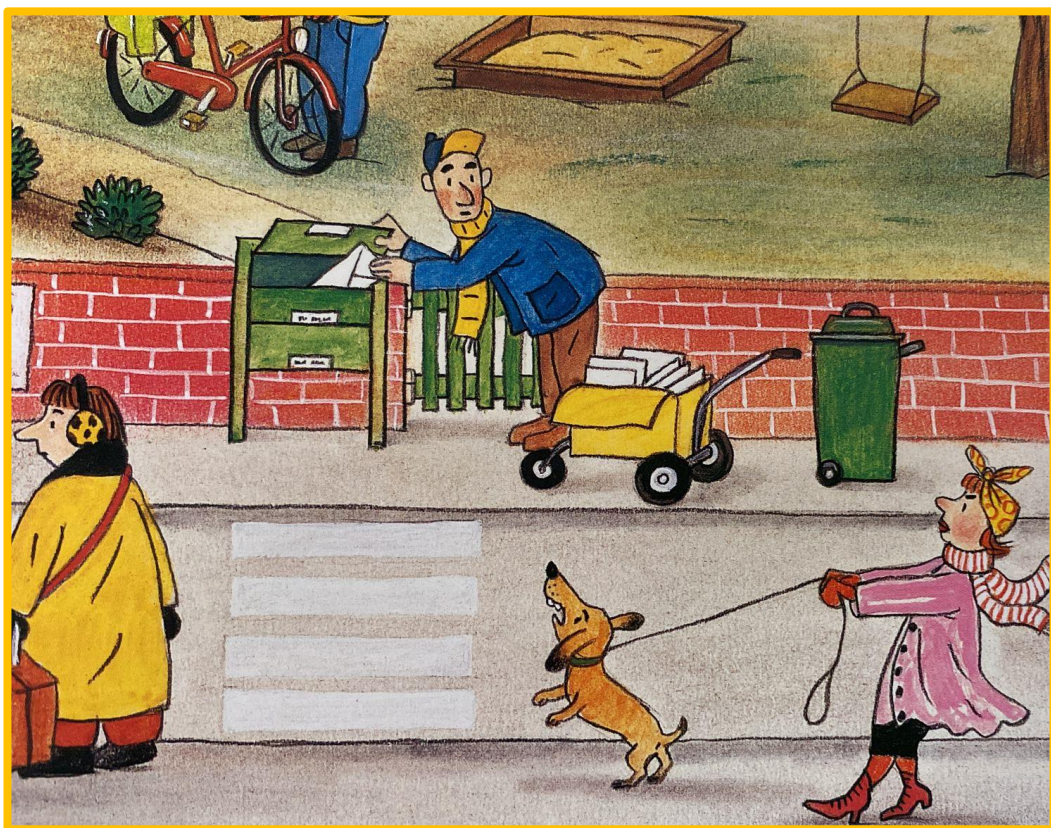


Primavera



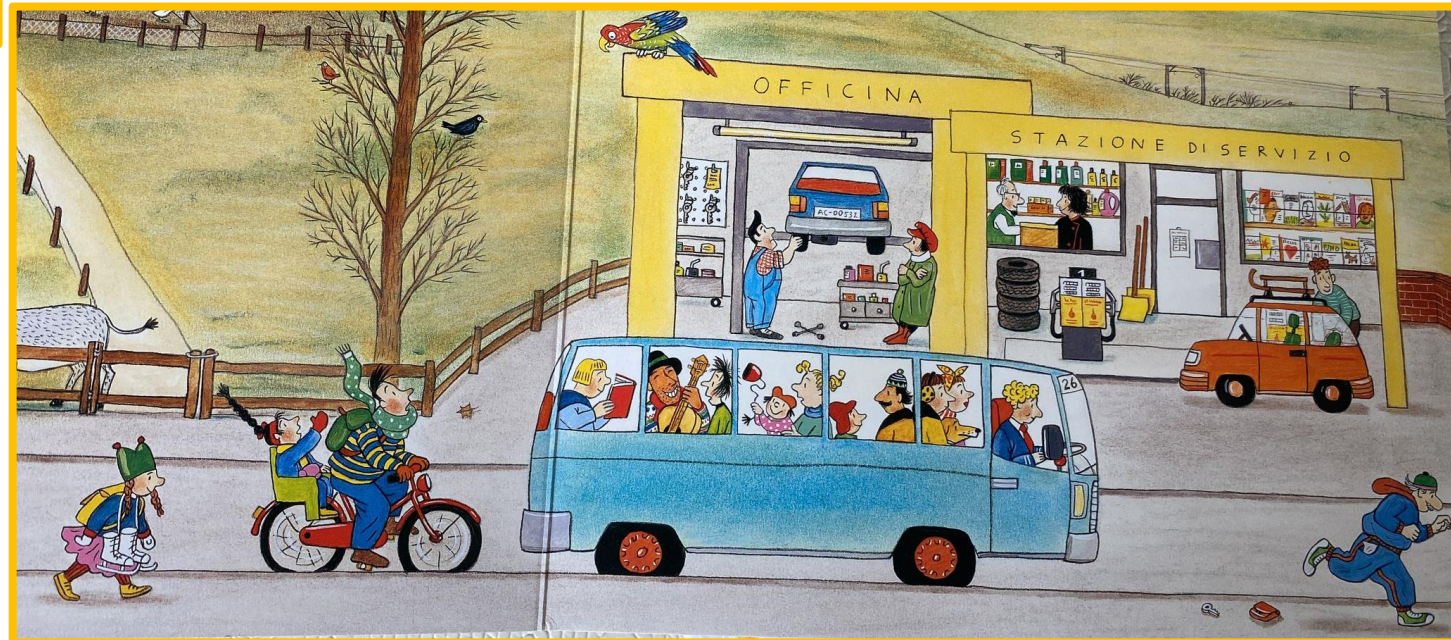
Inverno

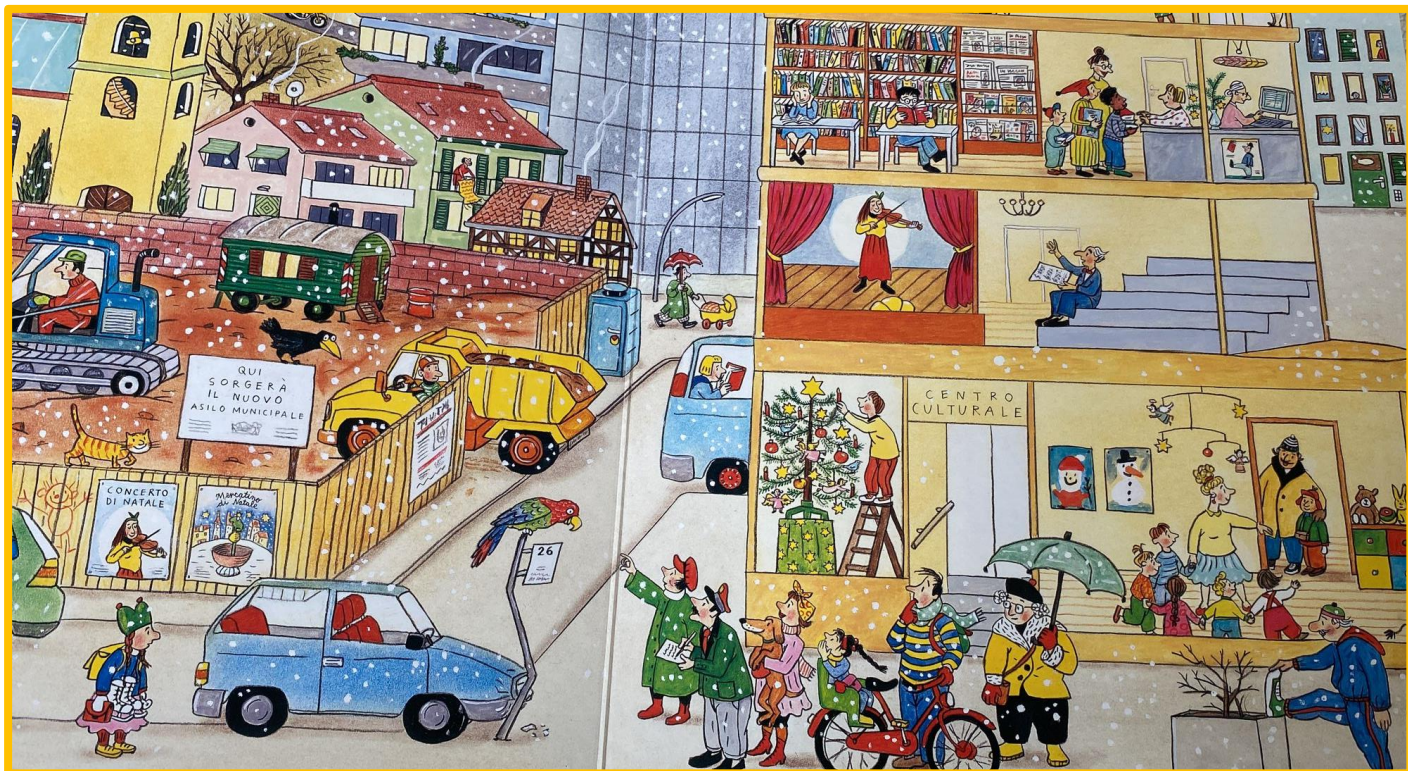


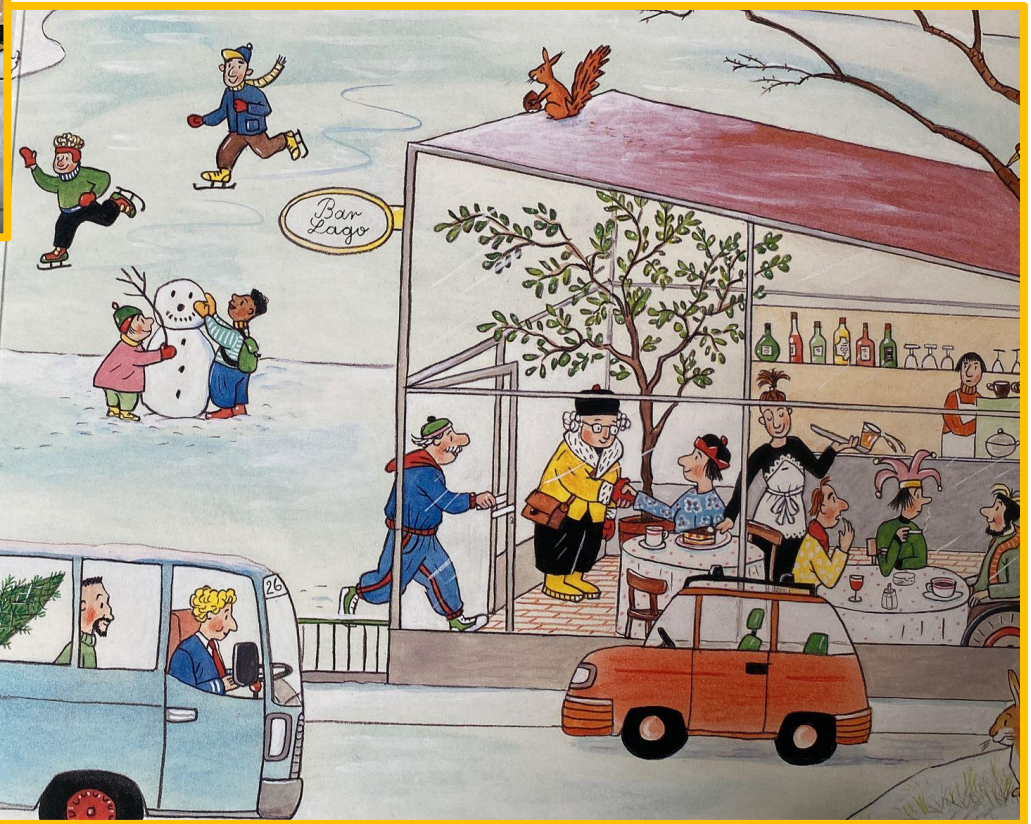


A proposito della storia d'amore tra Manfred ed Elke...

Inverno...



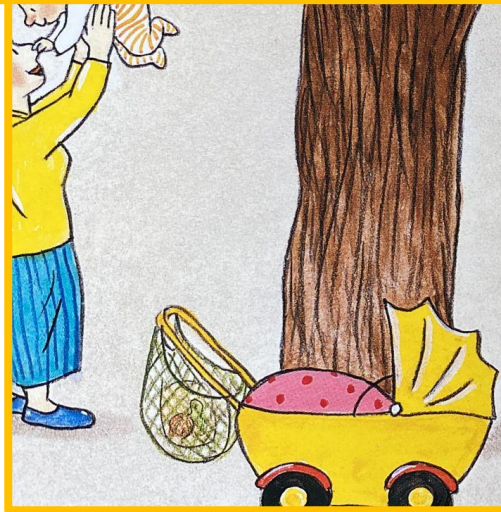


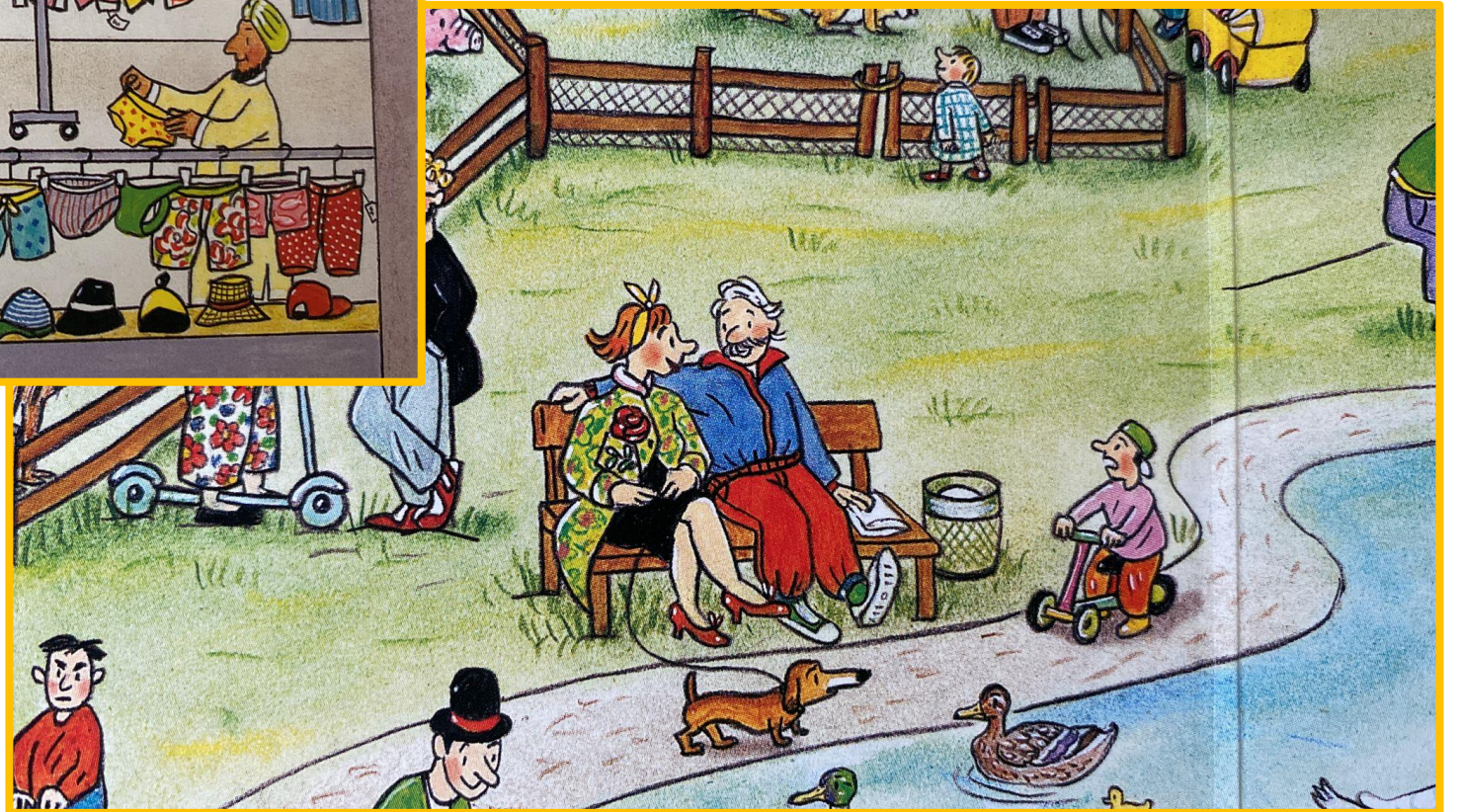


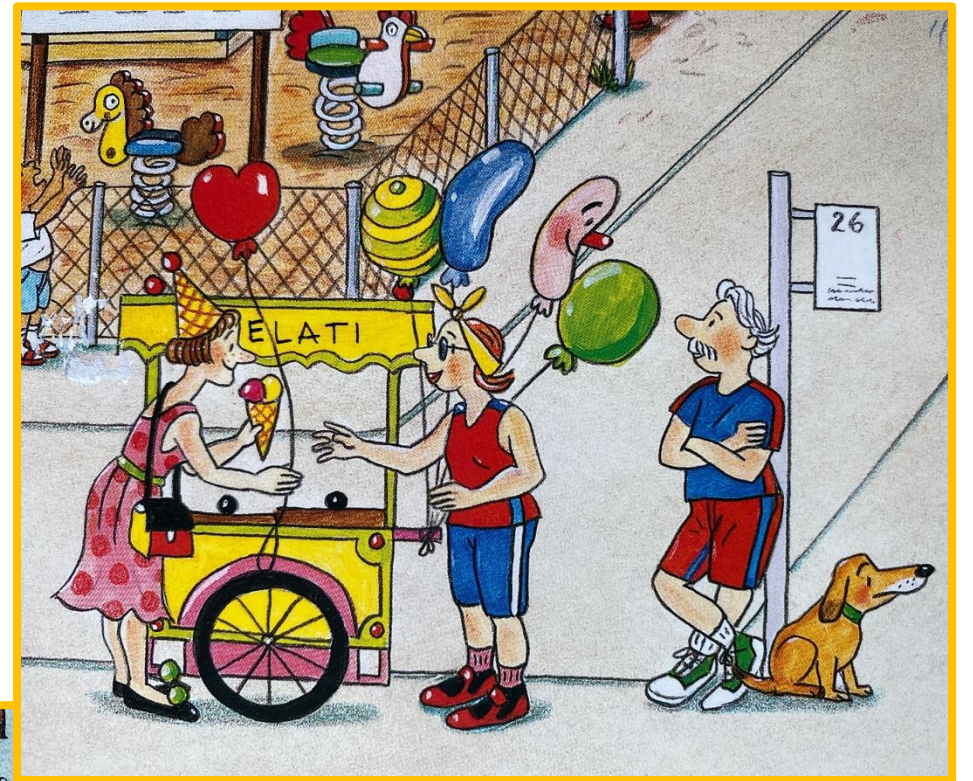
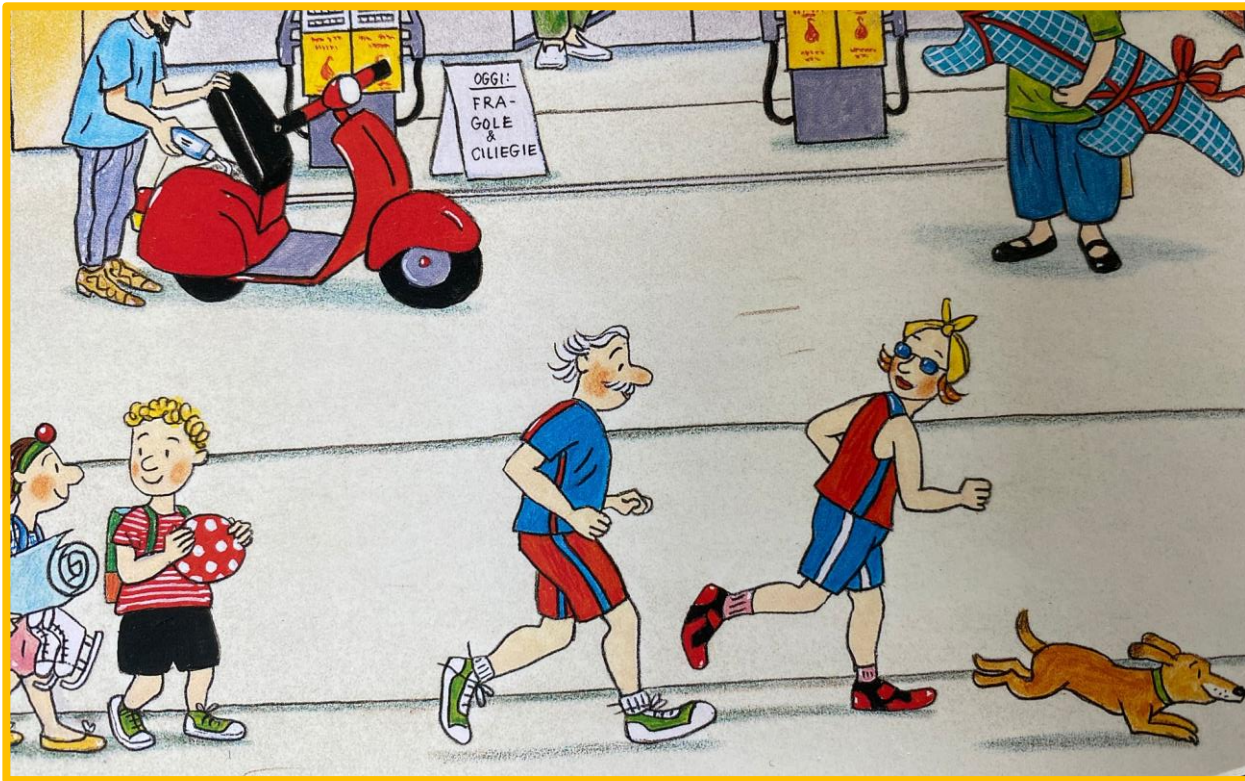


Primavera...

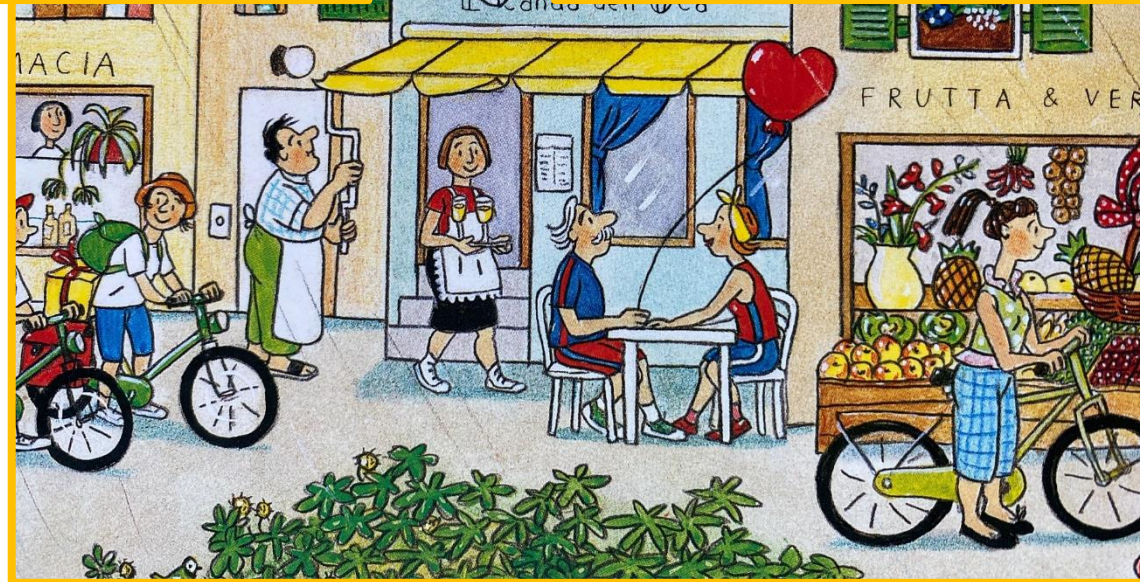






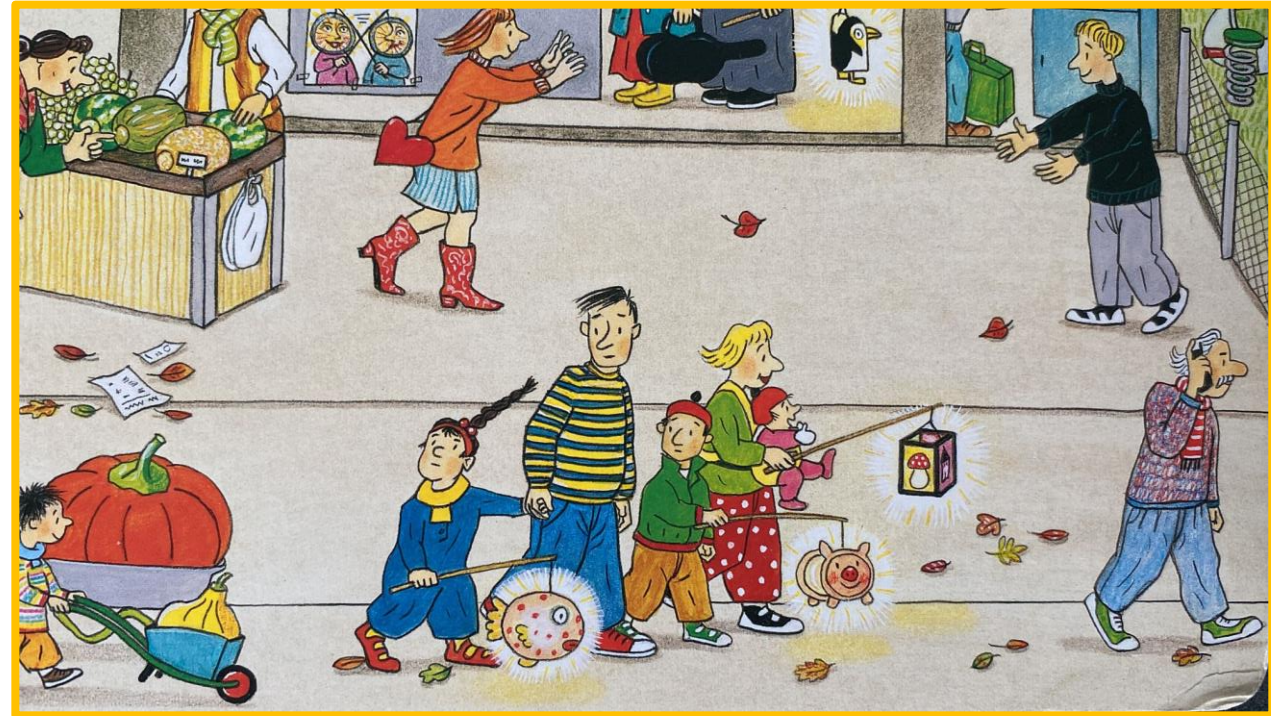


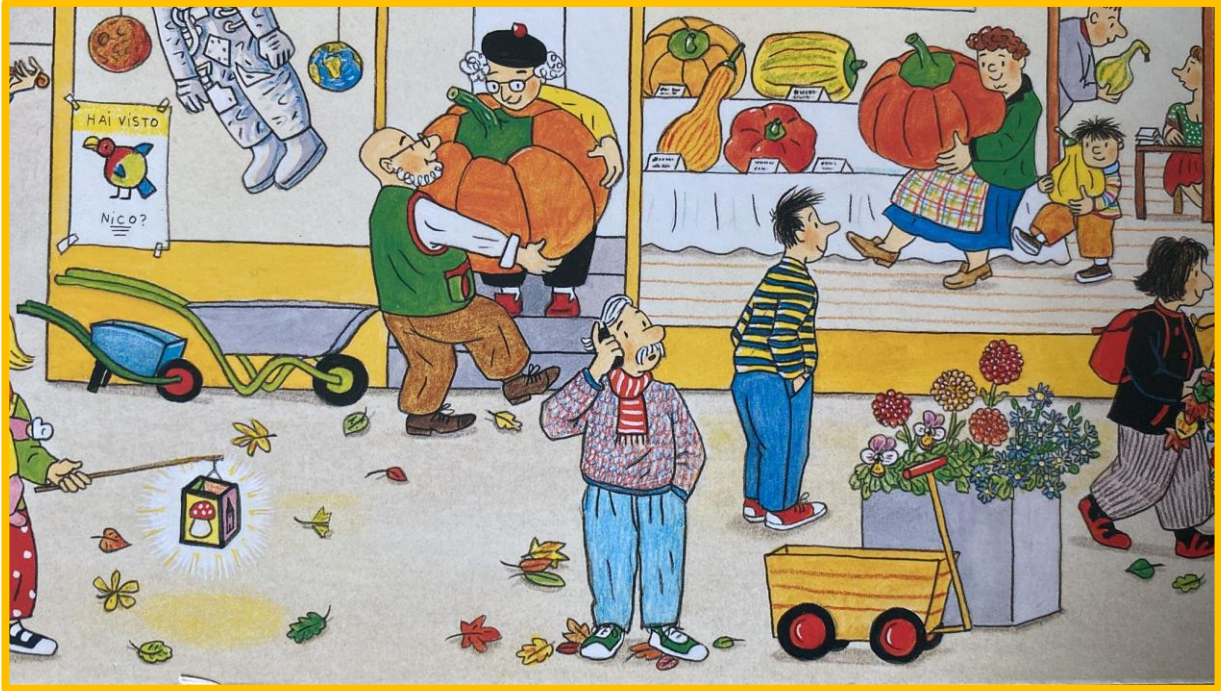
Estate...



Autunno...









Fine



...ho scoperto la sequenza narrativa dei libri delle stagioni di Susanne Berner: inverno, primavera, estate, autunno



Bibliografia suggerita

- ❖ Tortintavola. Ma la torta dov'è? Di Thé Tjong-Khing, Beisler Editore
- ❖ Bosch. L'avventura magica del giovane artista, il berretto, lo zaino e la palla di Thé Tjong-Khing, Beisler Editore
- ❖ Un giorno nella vita di tutti i giorni di Ali Mitgutsch, Gallucci Editore
- ❖ Passeggiata col cane di Sven Nordqvist, Camelozampa Editore
- ❖ Viaggio incantato di Mitsumasa Anno, Babalibri Editore
- ❖ Il pallone giallo di Charlotte Dematons, Lemniscaat Editore
- ❖ Orsi in salita di Corinne Zanette, Camelozampa Editore
- ❖ I libri delle stagioni di Rotraut Susanne Berner, Topipittori Editore (primavera, estate, autunno, inverno)
- ❖ L'album d'Adele di Claude Ponti, Gallimard Edizioni
- ❖ <http://www.lefiguredeilibri.com/2017/05/04/mitsumasa-anno-ce-jour-la/comment-page-1/>
- ❖ <http://indiepercui.altervista.org/libri-illustrati-corinne-zanette-orsi-in-salita-camelozampa/>



info@officinaeducativa.com

officinaeducativa.com

GRAZIE

La magia dei libri brulicanti