



# La neve e gli albi illustrati

Lecture e laboratori a tema neve - bianco

*Relatrice:  
Emanuela Menabue*





# Gli step della stesura di un progetto

1. **Introduzione:** identificazione dei bisogni, tema del progetto e finalità educative
2. Titolo
3. **Obiettivi**
4. Modalità di svolgimento del percorso
5. Materiali utilizzati
6. Tempi di svolgimento del percorso
7. Spazi utilizzati
8. Destinatari del percorso
9. Ruolo delle educatrici
10. Modalità di verifica e documentazione
11. Bibliografia

<https://officinaeducativa.it/product/costruiamo-progetti-con-gli-albi-illustrati/>





# I bambini il bianco e la neve (introduzione)

- Quante **parole** possiamo associare alla neve? Quanti **apprendimenti, esperienze, interrogativi e suggestioni**? Bianco, freddo, soffice, silenzio, quiete, sospensione, magia, stupore, giochi, impronte...
- Qual è **il valore del colore bianco** per un bambino? Quali **emozioni** e riflessioni suscita in lui?
  - Il bianco ha una **capacità narrativa**, stimola l'immaginario, suscita meraviglia
  - Il bianco è spesso associato al **silenzio** come momento di quiete, riflessione ed elaborazione di pensieri
- Cosa significa proporre **albi illustrati a tema neve/bianco**? Riflettiamo sul valore di **pagine totalmente bianche o quasi**, capaci di celare storie, immaginari, personaggi, situazioni e tante emozioni diverse



# La selezione degli albi illustrati





# La selezione degli albi illustrati





# I temi affrontati negli albi selezionati

- **Giochi con la neve**, divertimento
- **Sensazioni fisiche/sensoriali** procurate dalla neve
- **Invisibilità**
- **Tracce**, forme
- **Sorpresa, spiazzamento, stupore**
- **Immaginazione**
- **Contrasto** bianco/colori (protagonista afroamericano)
- **Avventure** nella neve
- **Amicizia**
- **Perdersi**
- **Neve in città** (silenzio, immobilità, attesa...)



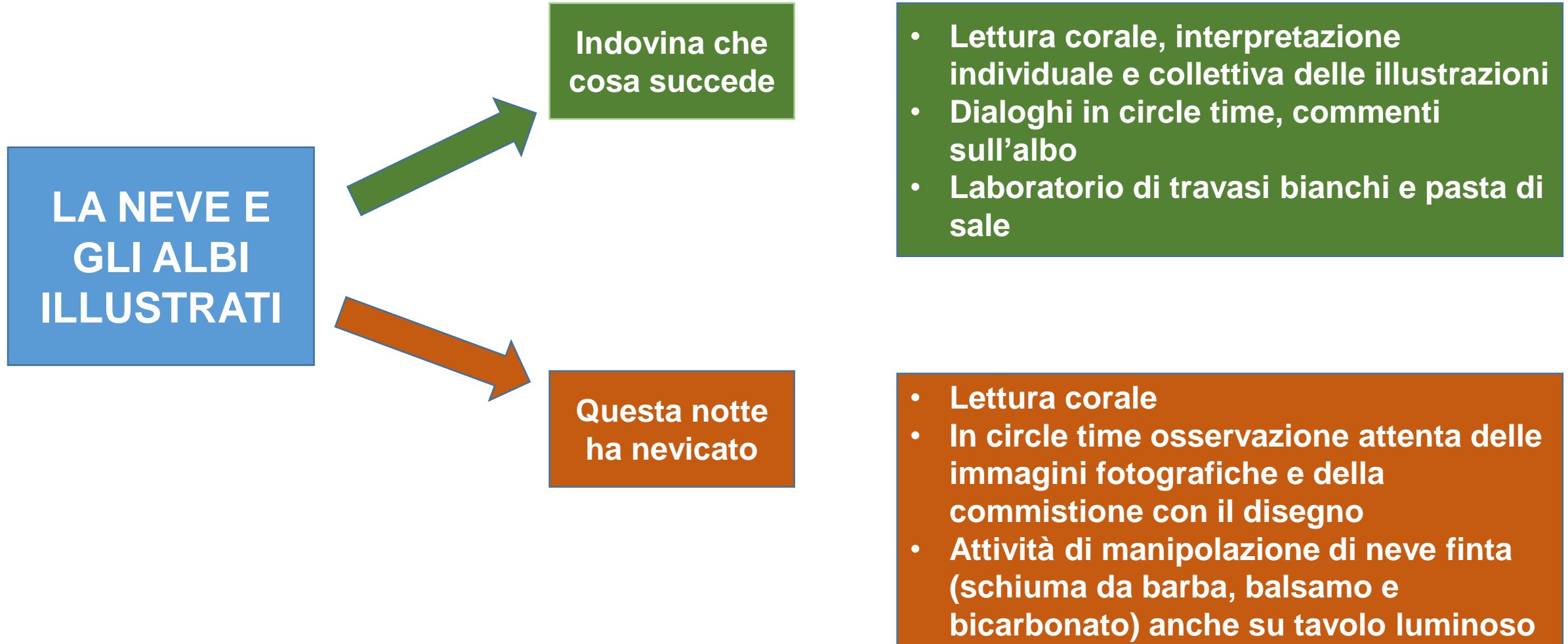


# Gli obiettivi del progetto

- Conoscere e riconoscere la **stagione invernale** e l'**evento atmosferico della neve**
- Sperimentare e conoscere le **percezioni sensoriali** legate alla neve (freddo, morbido, soffice, vellutato, compatto, liquido, bianco, abbagliante...)
- Conoscere e riconoscere il **colore bianco** e le sue sfumature
- Porre **attenzione alle storie narrate** e saper esprimere, in modo pertinente, idee e riflessioni in merito
- Apprendere i concetti di **invisibile e silenzio**
- Conoscere e riconoscere le **emozioni** legate al colore bianco, alla neve e alle storie lette
- Sviluppare la **capacità attentiva** attraverso l'ascolto delle storie e l'esecuzione delle attività laboratoriali proposte
- Sviluppare la **motricità fine** e la **competenza oculo-manuale**
- Essere in grado di **riconoscere, selezionare e catalogare i materiali** poveri, naturali e di recupero proposti



# Schema del progetto







## LA NEVE E GLI ALBI ILLUSTRATI

Peter nella  
neve

- Lettura tradizionale
- Dialoghi in circle time, commenti sull'albo
- Attività di pittura

Un lupo nella  
neve

- Lettura corale, interpretazione individuale e di gruppo delle immagini
- Dialoghi in circle time, commenti sull'albo
- Esperienza emozionale nella stanza immersiva

Giorno di  
neve

- Lettura tradizionale
- Discussione in circle time, commenti sull'albo
- Attività di costruzione di quadri materici con materiali bianchi

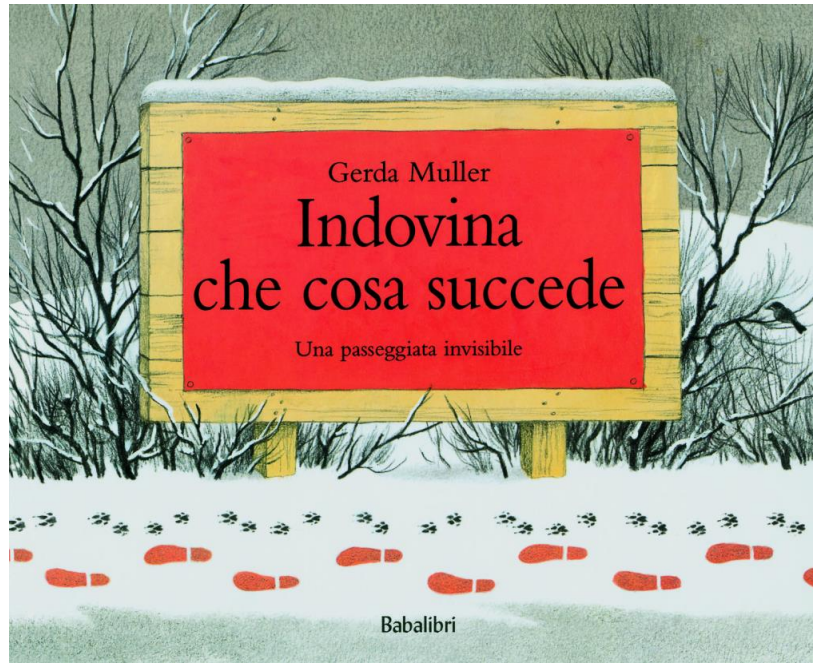


# Modalità di svolgimento del percorso e materiali utilizzati

- Silent book
- **Azioni quotidiane**
- Non si vedono i protagonisti, ma, dalle impronte, comprendiamo che cosa sta accadendo
- Concetto di **invisibile**

- **Lettura corale, interpretazione individuale e collettiva delle illustrazioni**
- **Dialoghi in circle time, commenti sull'albo**
- **Laboratorio di travasi bianchi e pasta di sale**





- Il **titolo** in copertina dà indicazioni molto chiare al lettore
- **Copertina e quarta di copertina sono un tutt'uno**, nella quarta intravediamo due personaggi (un bambino/a e un cane)



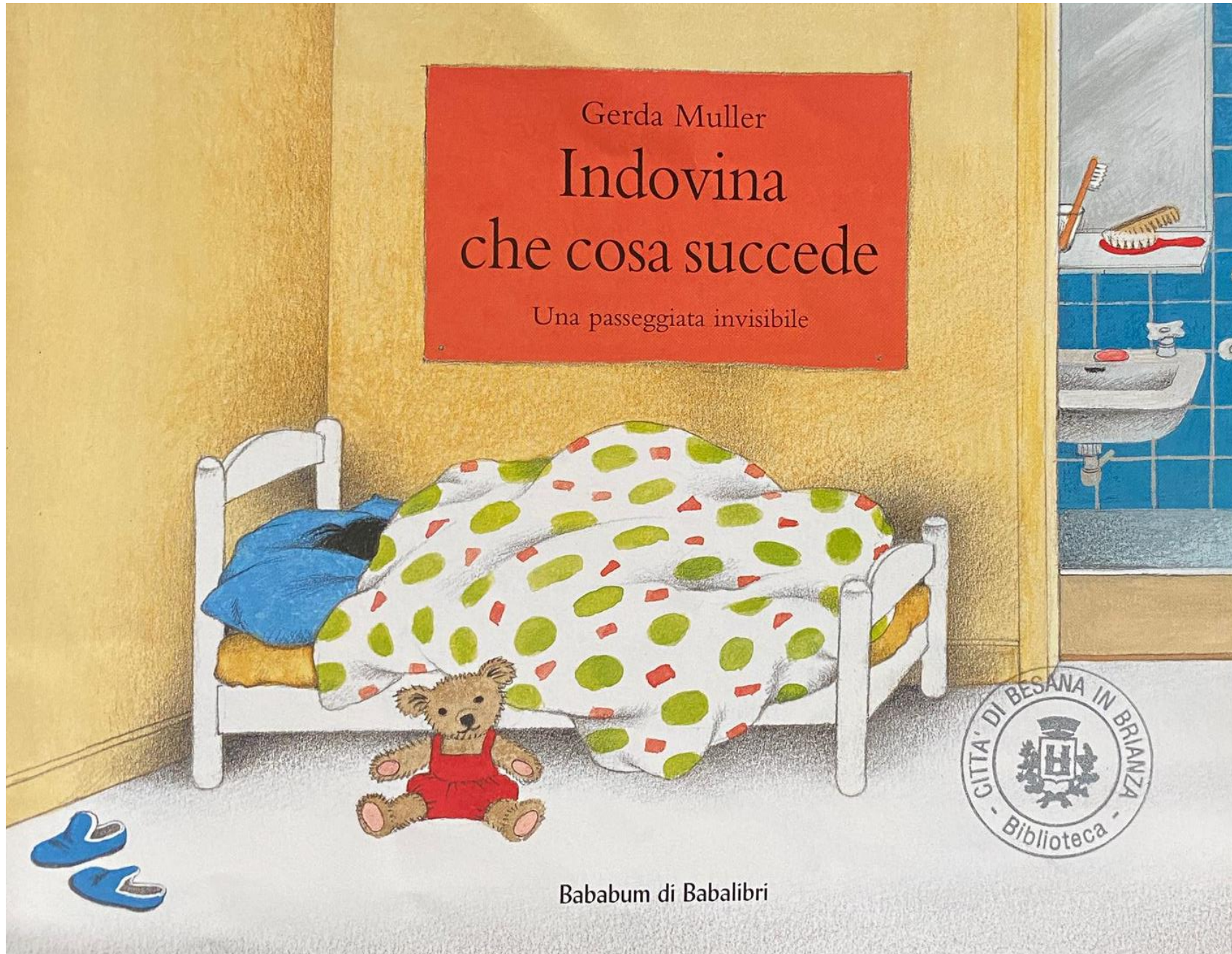


I **personaggi** compaiono nel risguardo (facilitazione della lettura), ma durante la narrazione solo nell'ultima pagina

Qui sono anche evidenti le **azioni** che metteranno poi in atto in «**modo invisibile**»

Gerda Muller  
Indovina  
che cosa succede

Una passeggiata invisibile



Bababum di Babalibri



Le **parole iniziali**, le uniche presenti nell'albo, ribadiscono quanto afferma il titolo

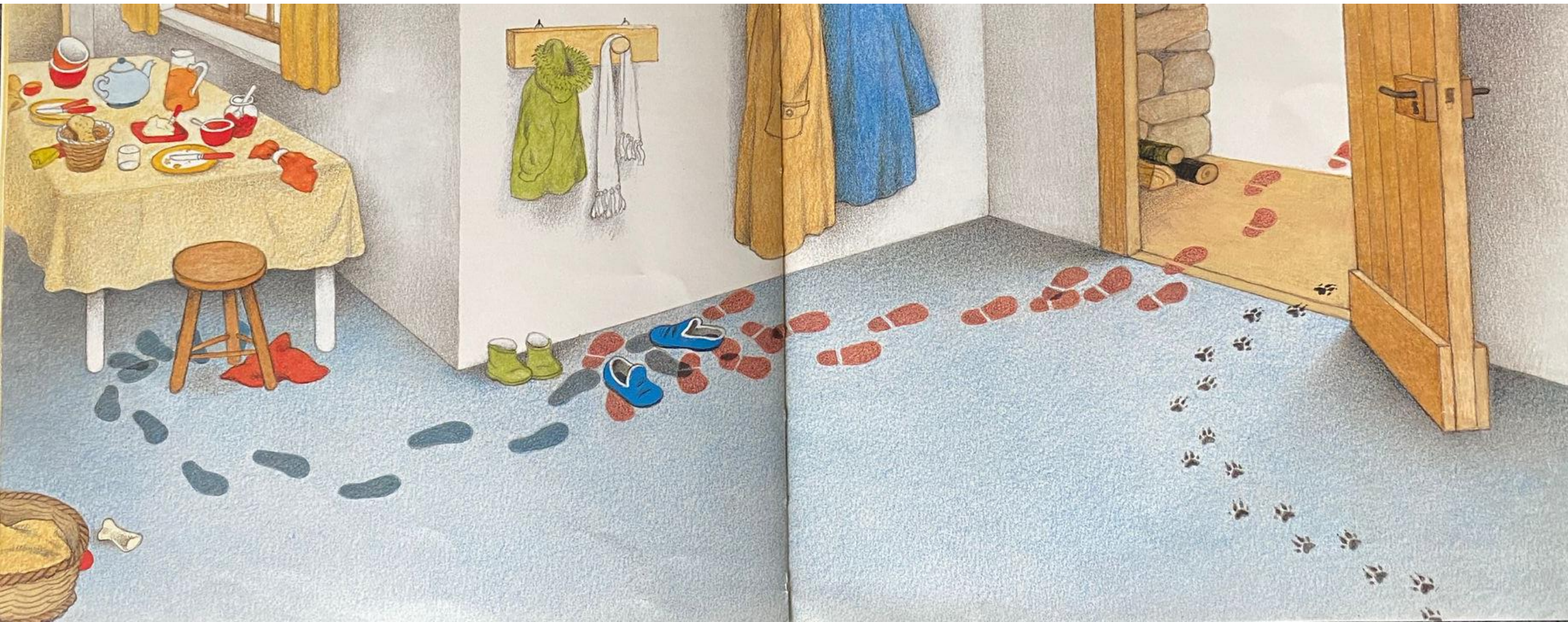
Il lettore capisce, fin da subito, che dovrà seguire delle tracce e degli indizi, come se fosse una caccia al tesoro

**Gli indizi facilitano la lettura del silent book**

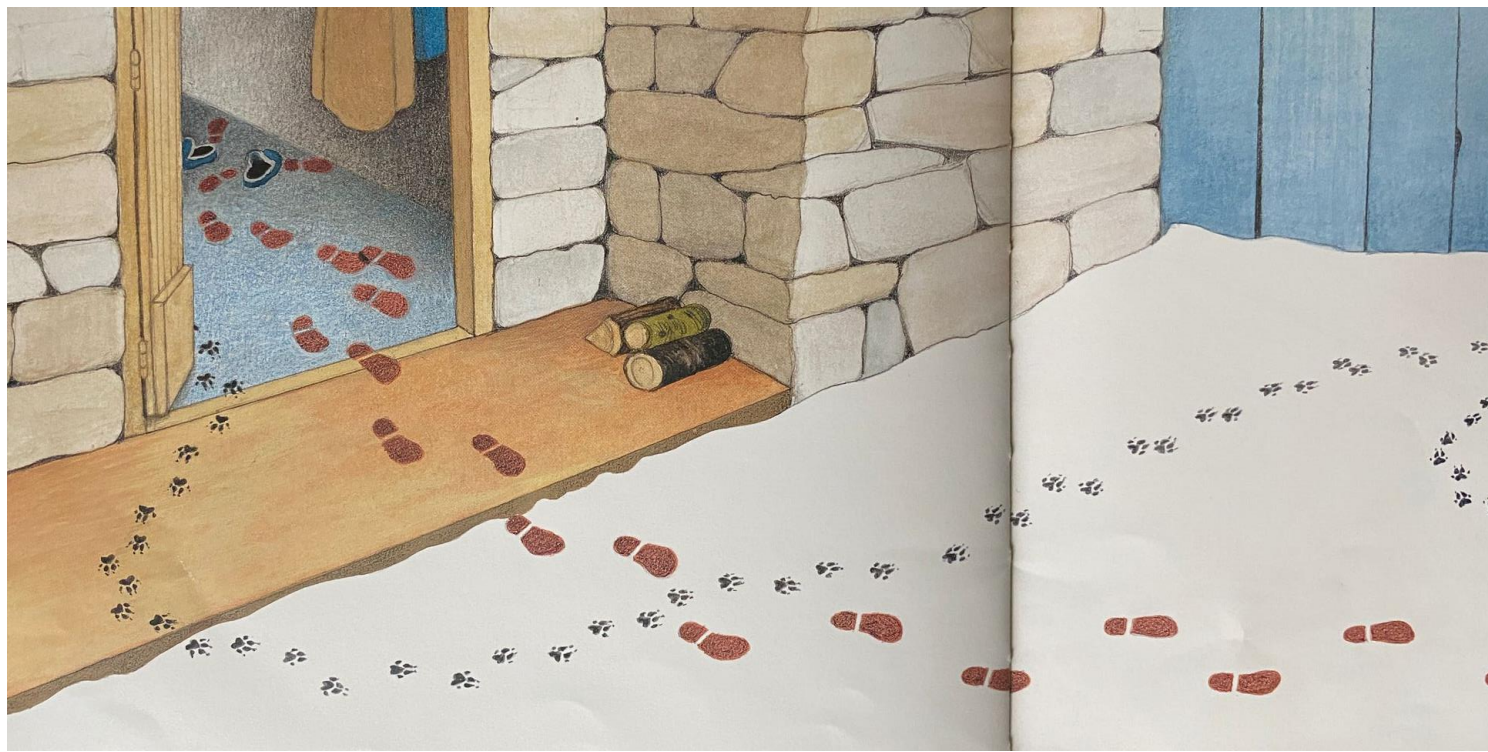


**La storia si costruisce man mano nella mente e nell'immaginario del bambino mentre attribuisce concretezza ai vari personaggi e associa a loro un'azione ben precisa scoperta proprio grazie agli indizi**

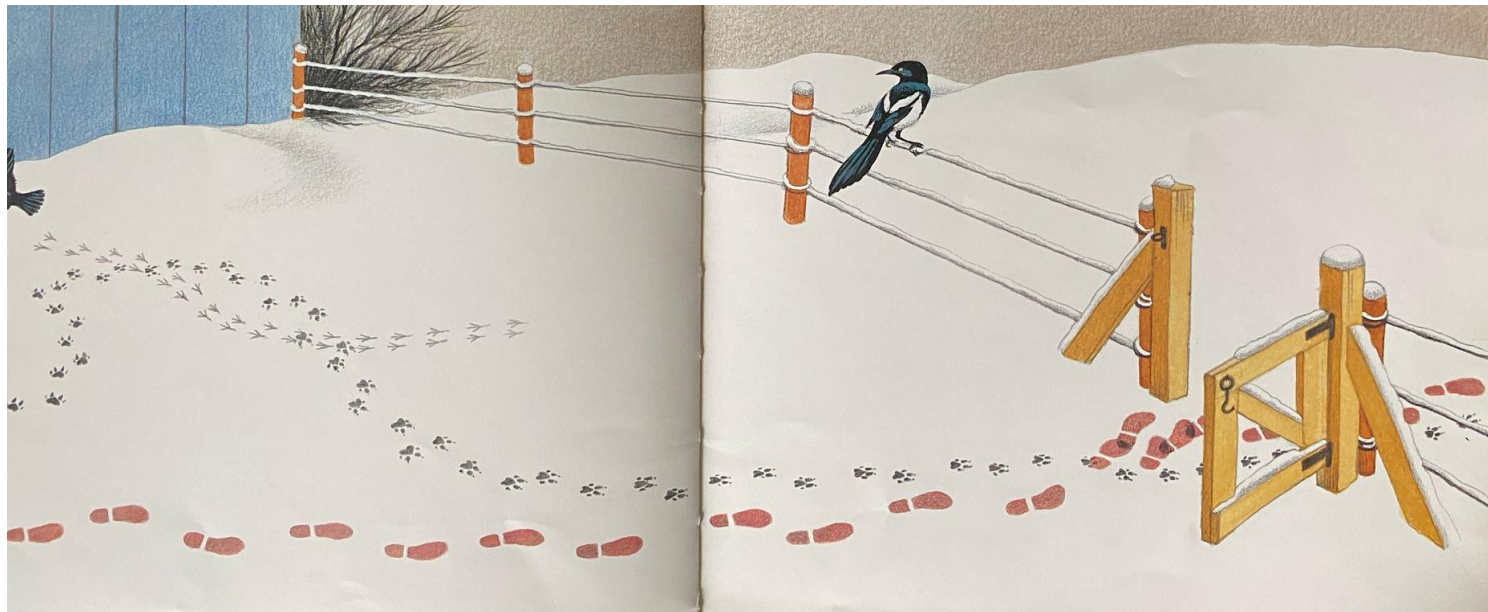
Che cosa succede ai cappotti, agli stivali e al guinzaglio?



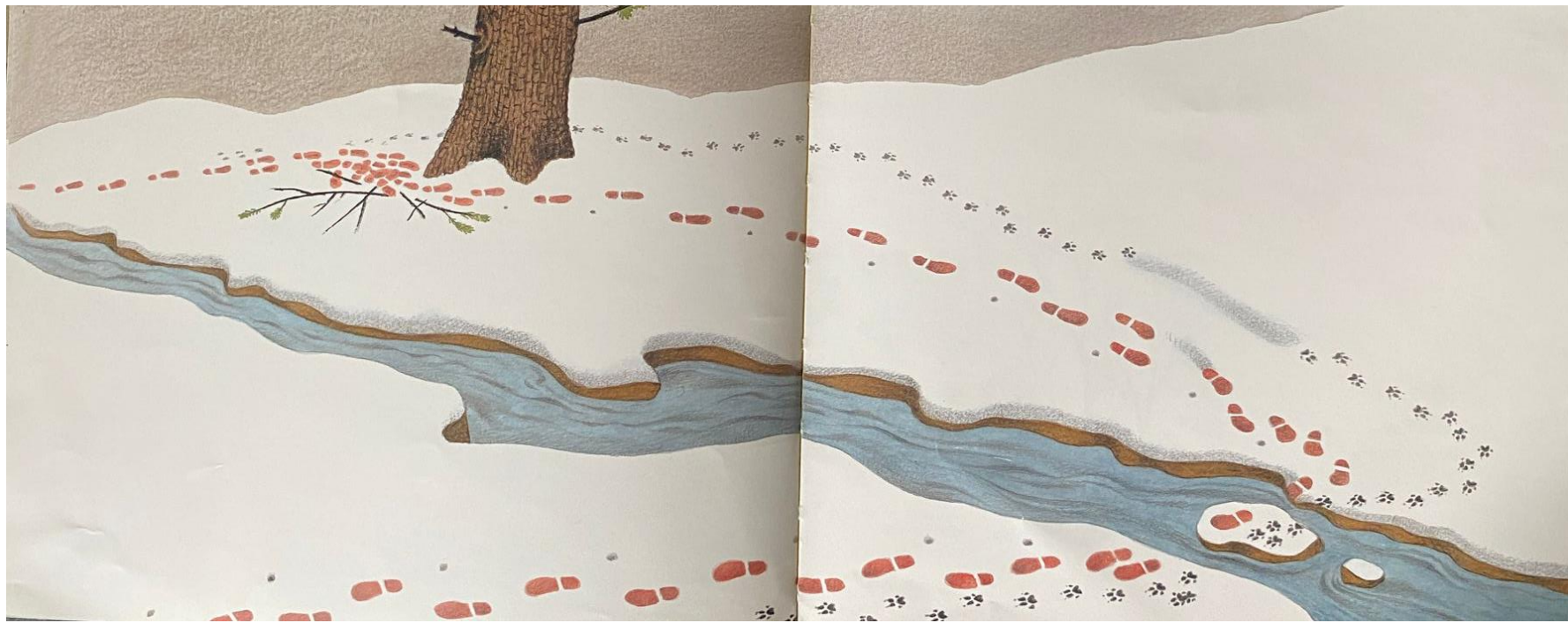
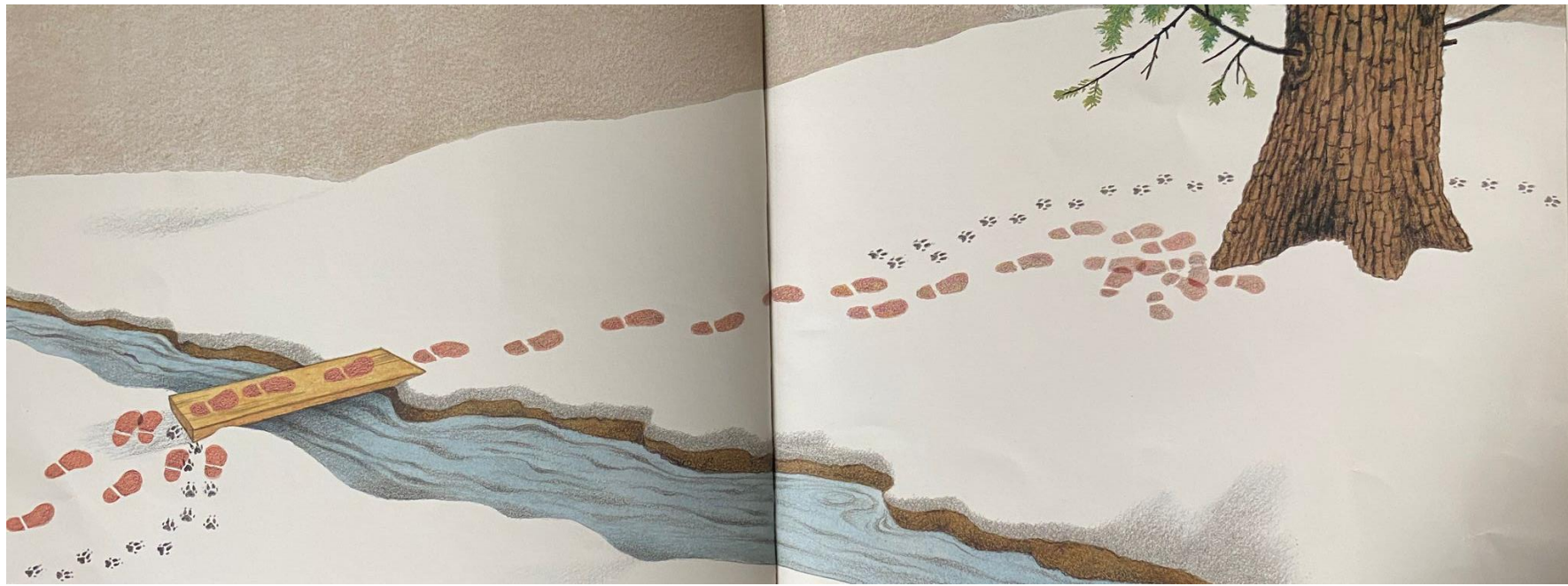


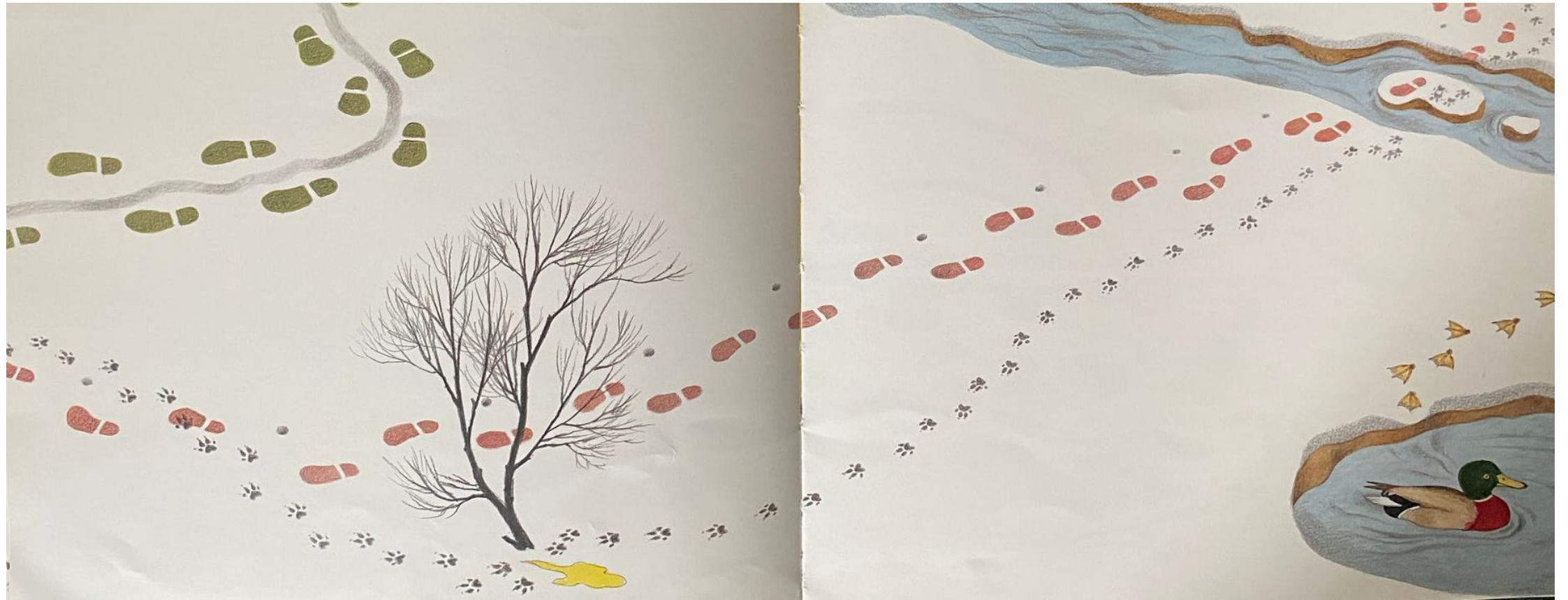


Ogni nuovo personaggio o oggetto lascia una **traccia** amplificando il racconto









Si affiancano **sempre nuove impronte e azioni** (il cane fa pipì)



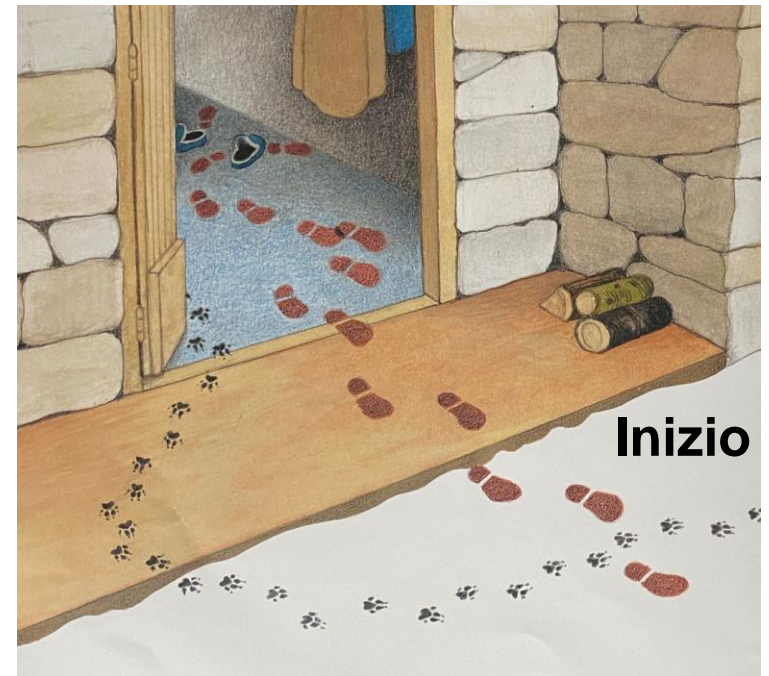
Il papà fa la legna

**Attenzione al bastone!!!**



**Mucchio di legna alla fine, pochi ceppi all'inizio**

**Attenzione al bastone!**



**Inizio**



**Bastone appoggiato al muro,  
servirà a qualcosa?**

Già nelle pagine precedenti si nota  
**l'impronta del bastone** nella neve





**Costruzione della barca, emerge l'idea di un progetto da realizzare, già anticipato nelle pagine iniziali**

**Si vedono i due protagonisti**





## Travasi bianchi, con riso soffiato







**Travasi e giochi simbolici**

**Travasi bianchi, con sale grosso su telo nero**





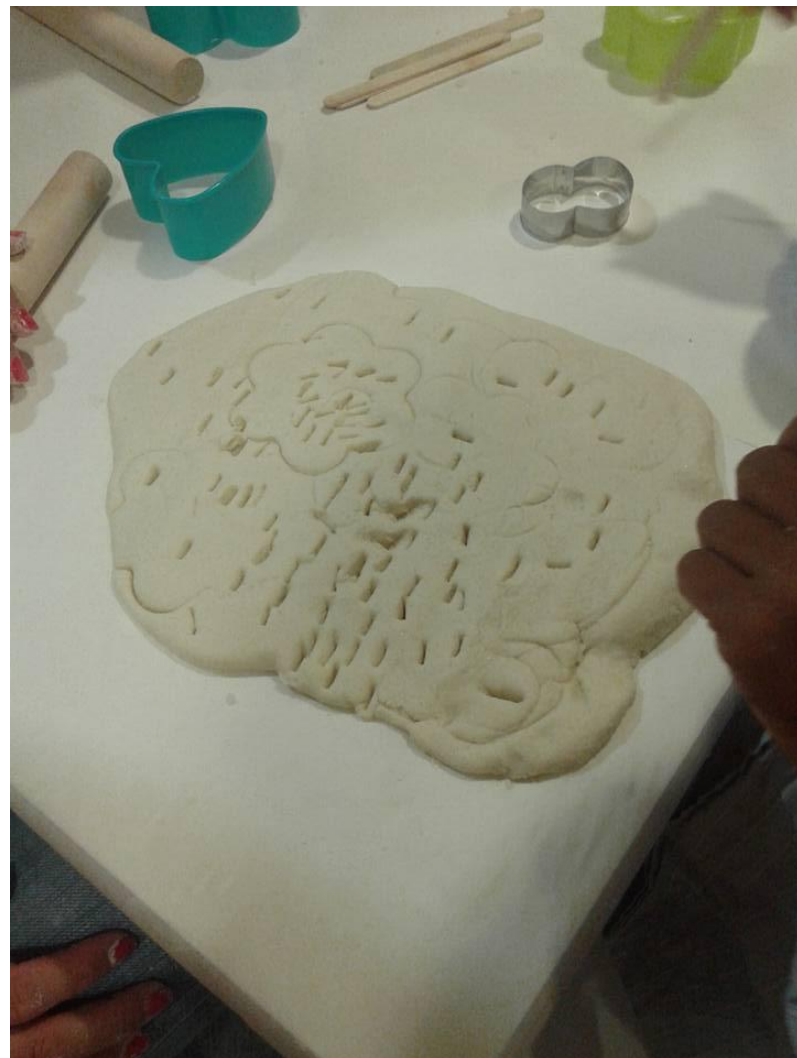
**Travasi bianchi, con sale grosso  
su tavolo luminoso**





**Pasta di sale**







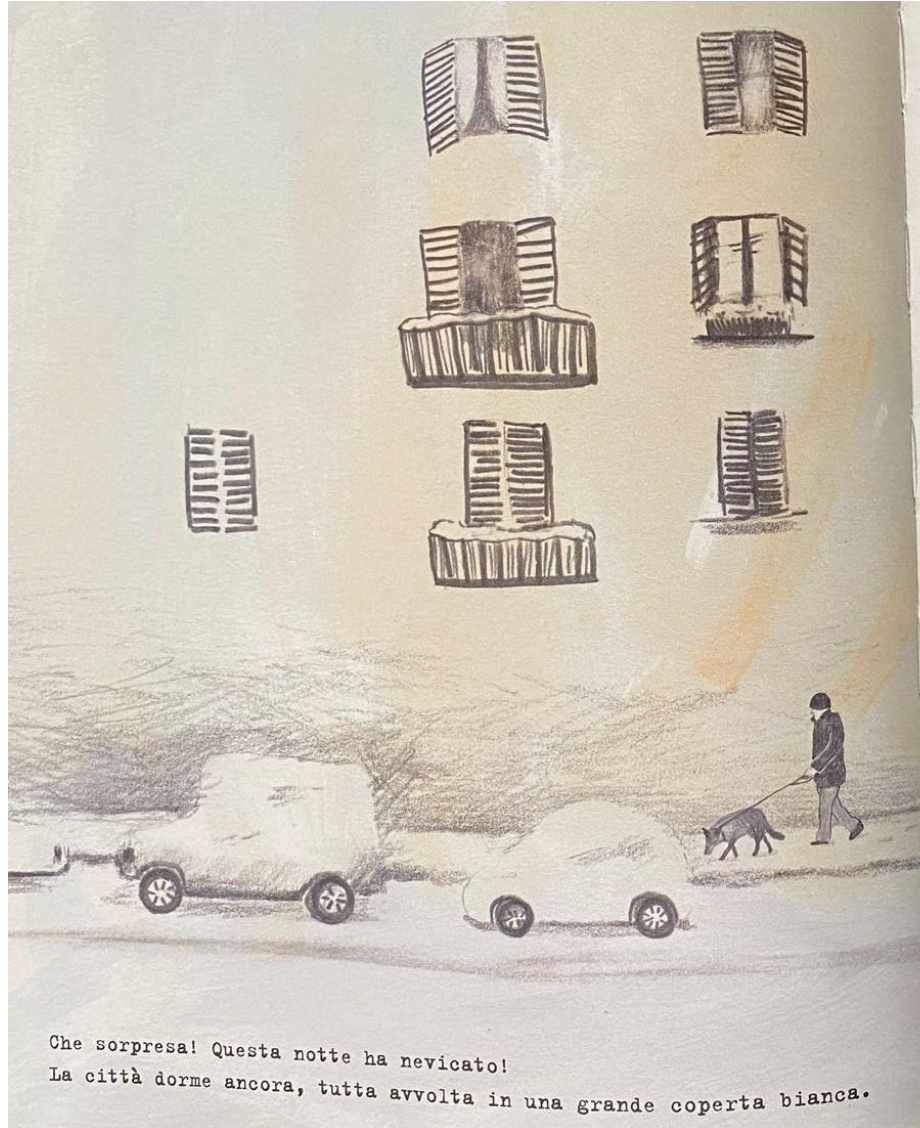


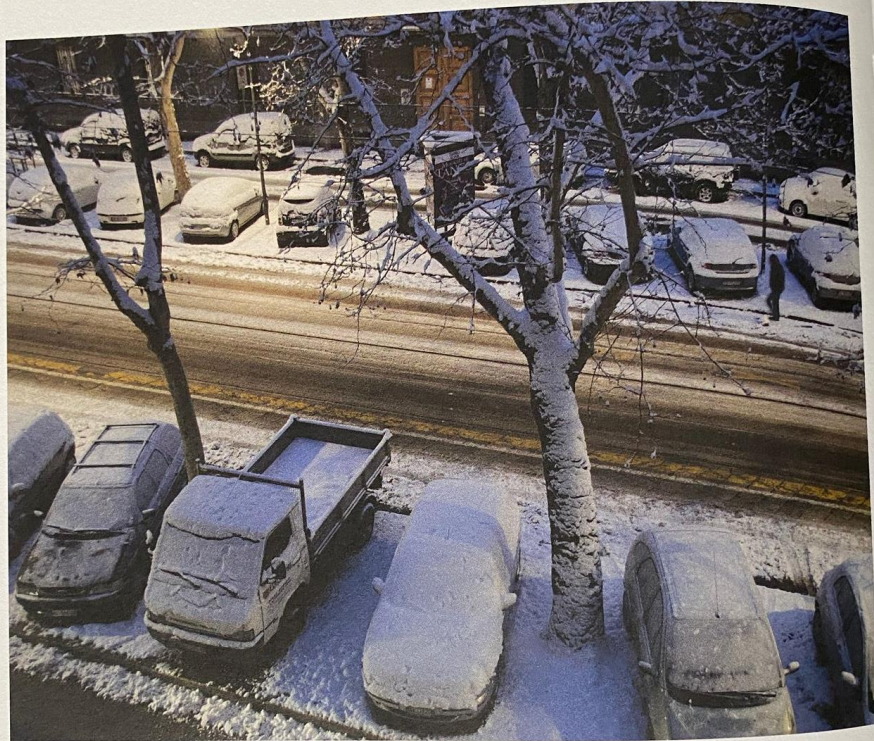
# Modalità di svolgimento del percorso e materiali utilizzati

- **Albo fotografico**
  - Commistione tra **fotografia e disegno**
  - Pochissimo testo
  - Emozione di trovare la propria **città innevata**
  - **Stupore** della neve
  - Immaginario
  - Valore del **silenzio (rumori invisibili)**
- **Lettura corale**
  - **In circle time osservazione attenta delle immagini fotografiche e della commistione con il disegno**
  - **Attività di manipolazione di neve finta (schiuma da barba, balsamo e bicarbonato) anche su tavolo luminoso**

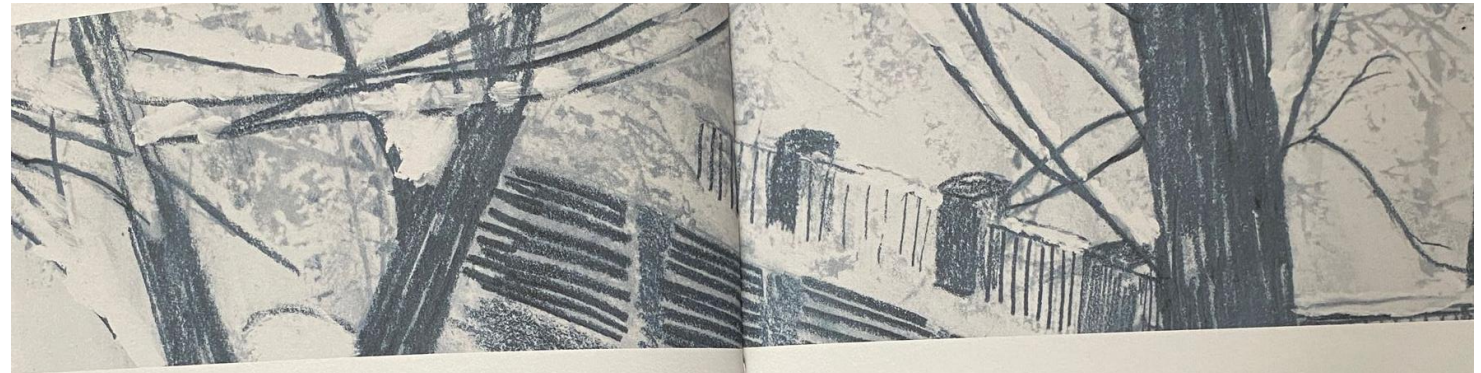


L'albo racconta la storia, attraverso fotografie e disegni, di una **straordinaria nevicata sulla città di Milano**. Una bambina, che mai vediamo, narra quello che vede dalla finestra della sua casa e durante tutto il tragitto per raggiungere la scuola





Ogni cosa sembra immobile,  
anche i rumori sono diventati invisibili.



Ma dove sono tutti?

È quasi tardi, devo uscire anch'io.

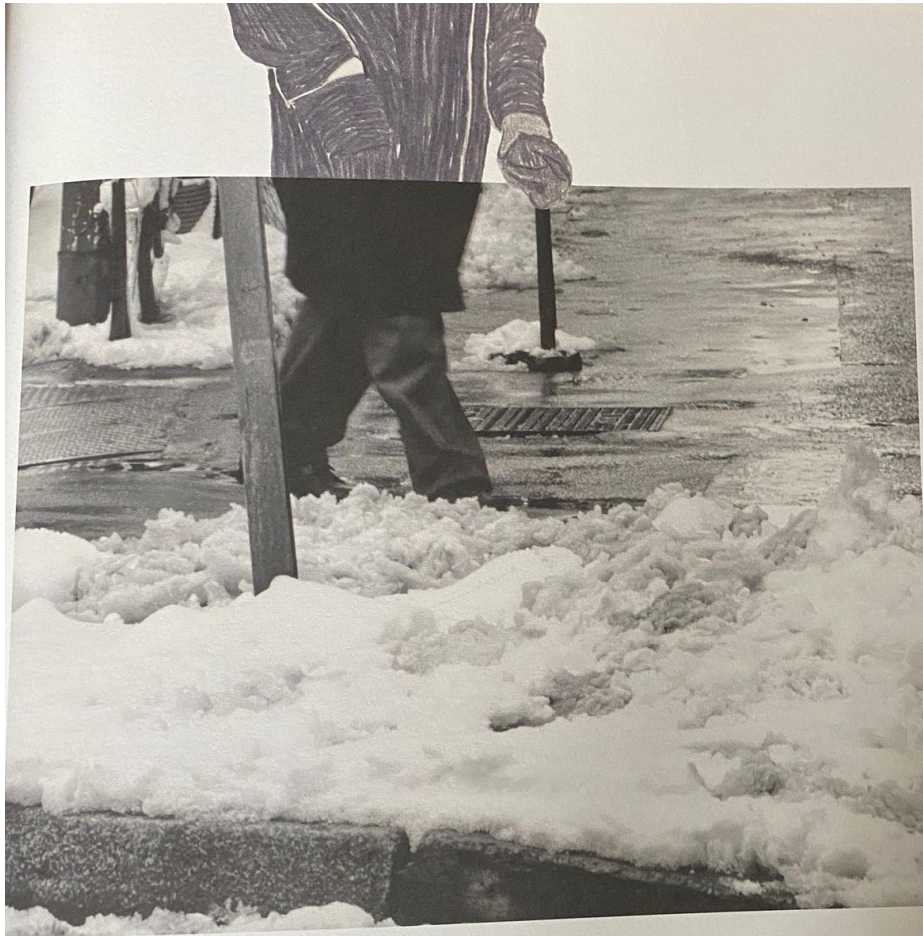


**Il caos cittadino lascia spazio al silenzio**

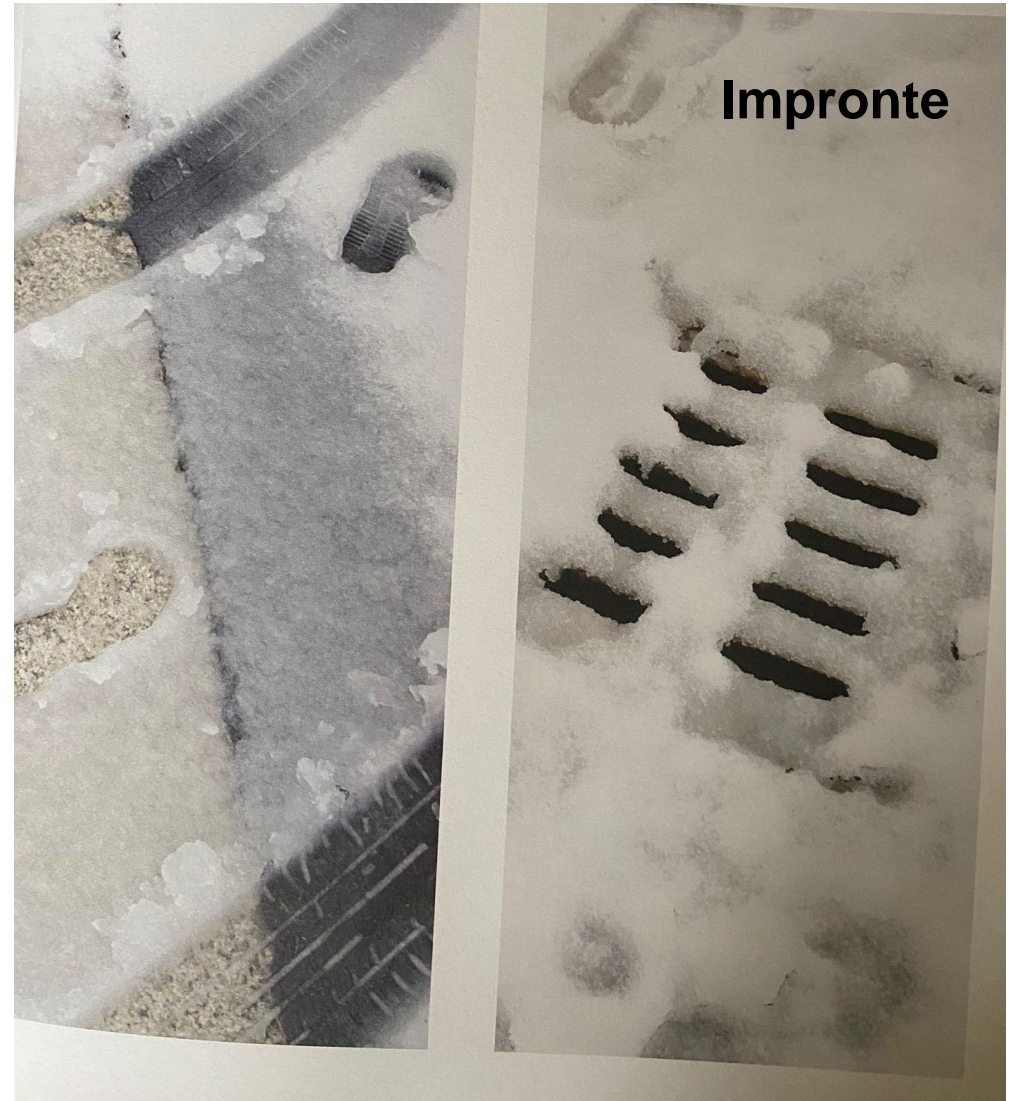
Niente da fare: oggi si va a scuola a piedi.



**Le immagini fotografiche seguono lo sguardo e i pensieri della bambina**

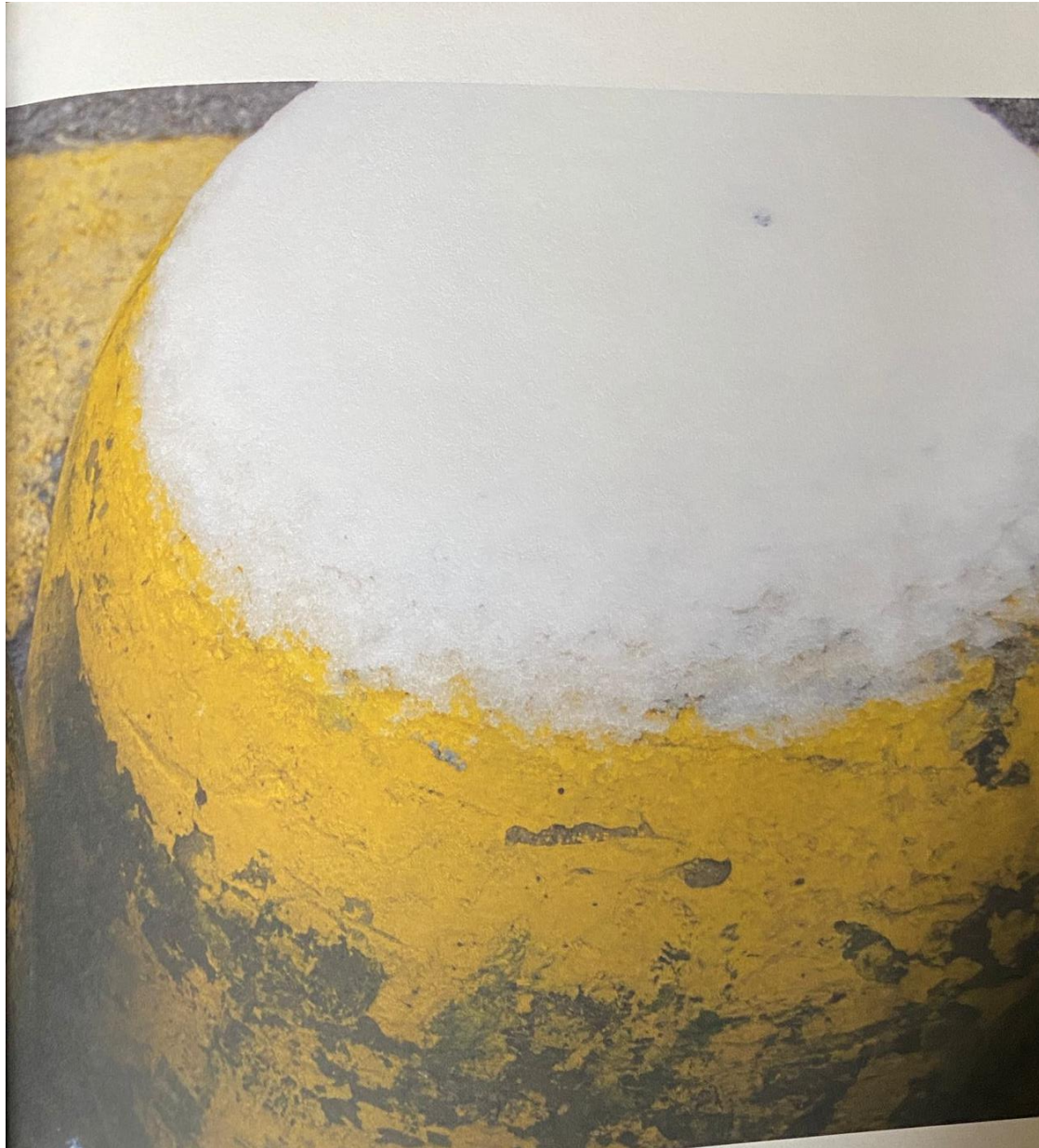


In città vivono tante creature diverse,  
ognuna lascia la sua impronta.



Impronte

**La forte nevicata copre ogni cosa e ci costringe a osservare il mondo in modo nuovo, magico**



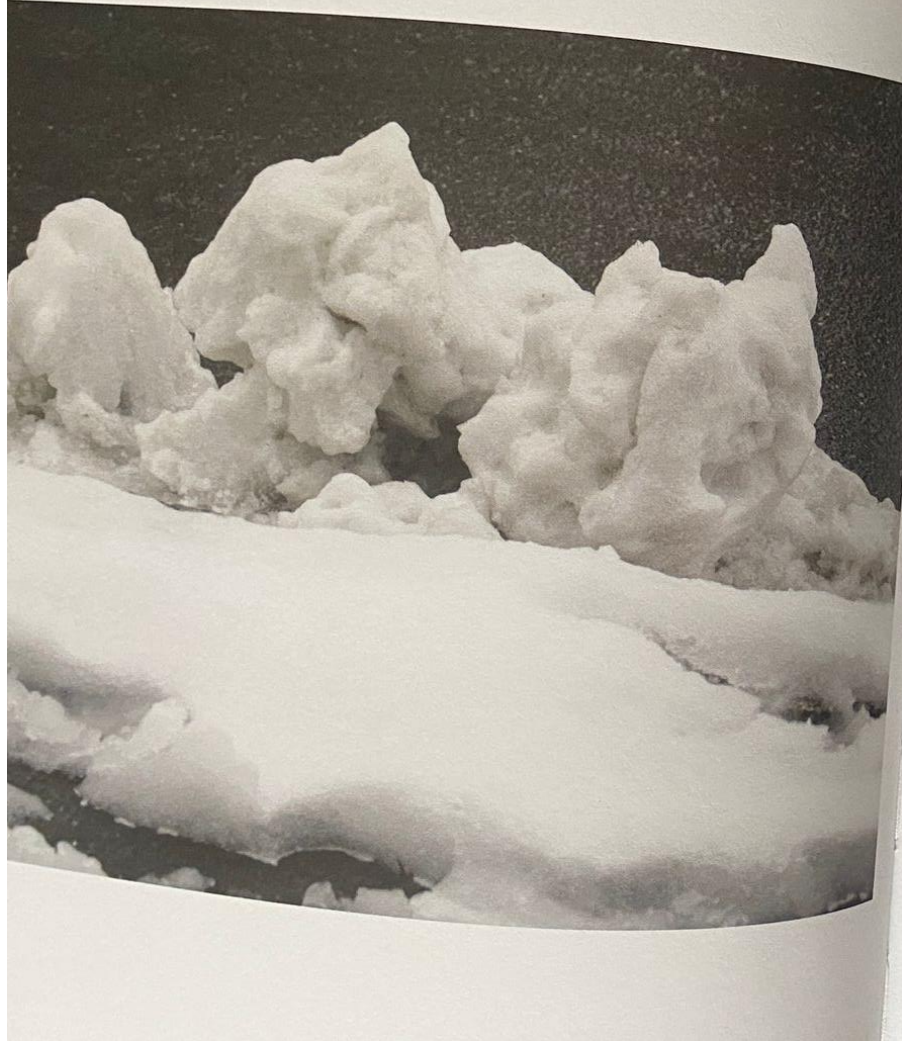
**Le cose scompaiono ricoperte dalla neve o si trasformano**



Geniale l'associazione delle forme (tondo-tondo) e del colore (foglie-cane)



Ci sono lupi e guardiani che sorvegliano il bianco,



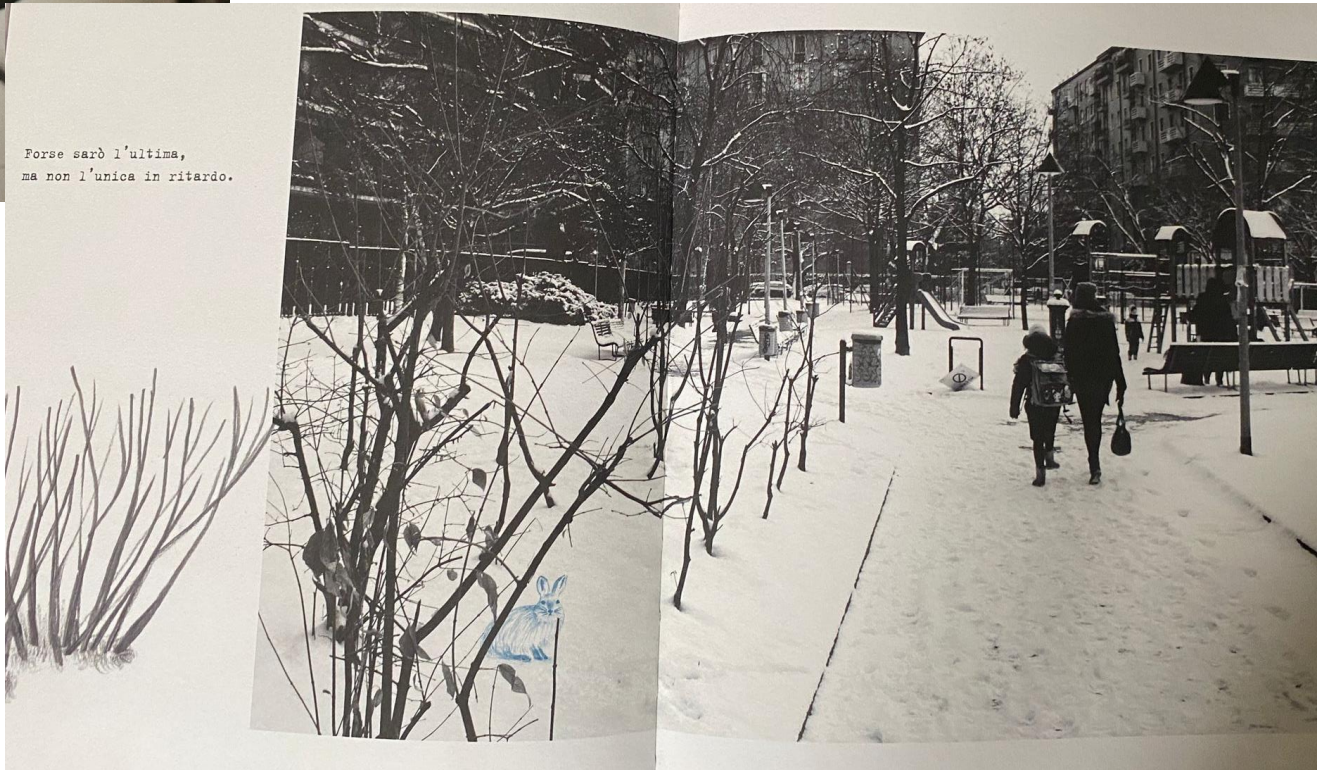
La città innevata diventa occasione per **raccontare tante storie diverse**







Ecco, ci sono quasi.



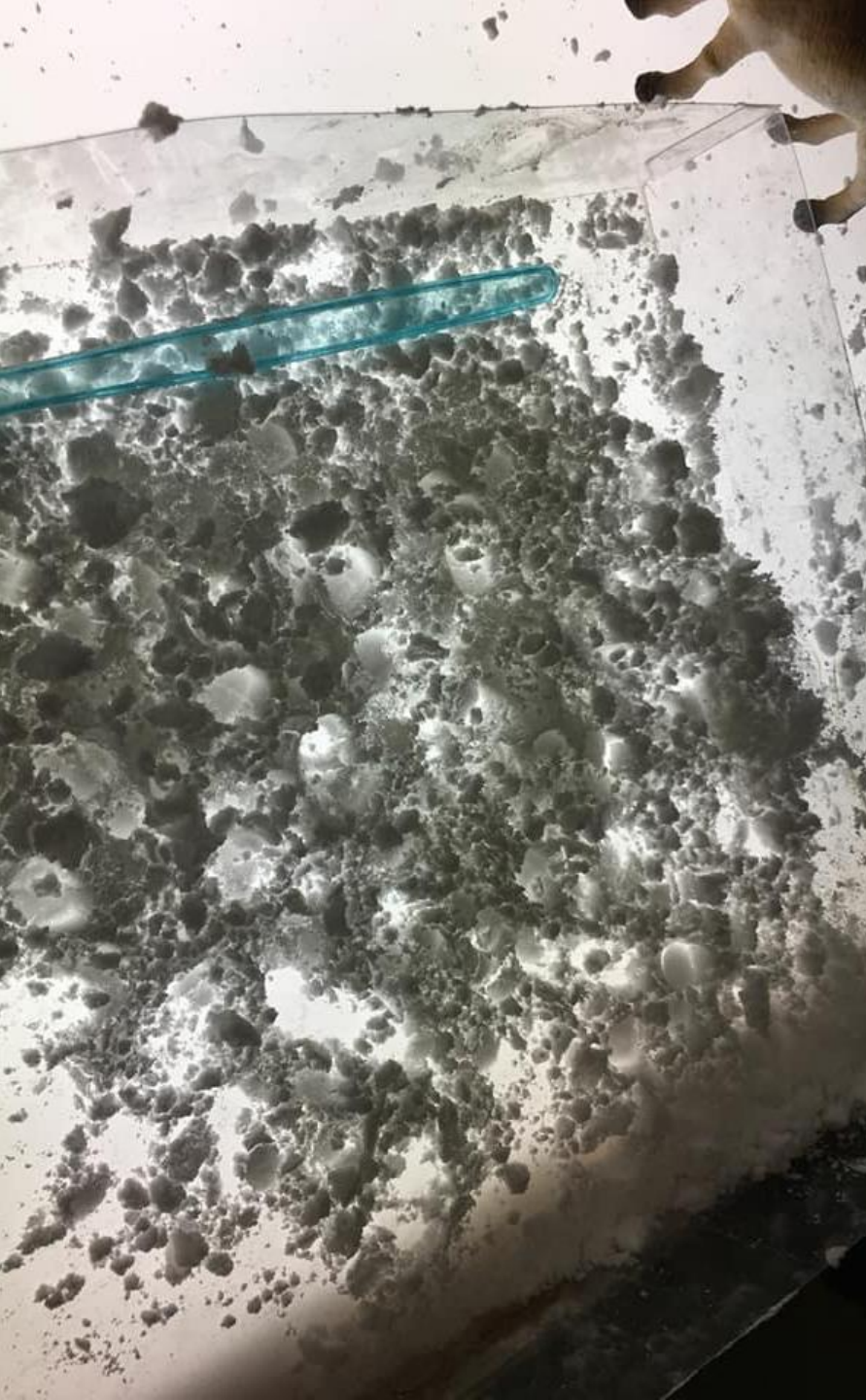
Forse sarò l'ultima,  
ma non l'unica in ritardo.

## Manipolazione di neve finta: bicarbonato, balsamo bianco per capelli e materiali naturali









## Manipolazione di schiuma da barba









**Schiuma da barba e bicarbonato su tavolo luminoso**



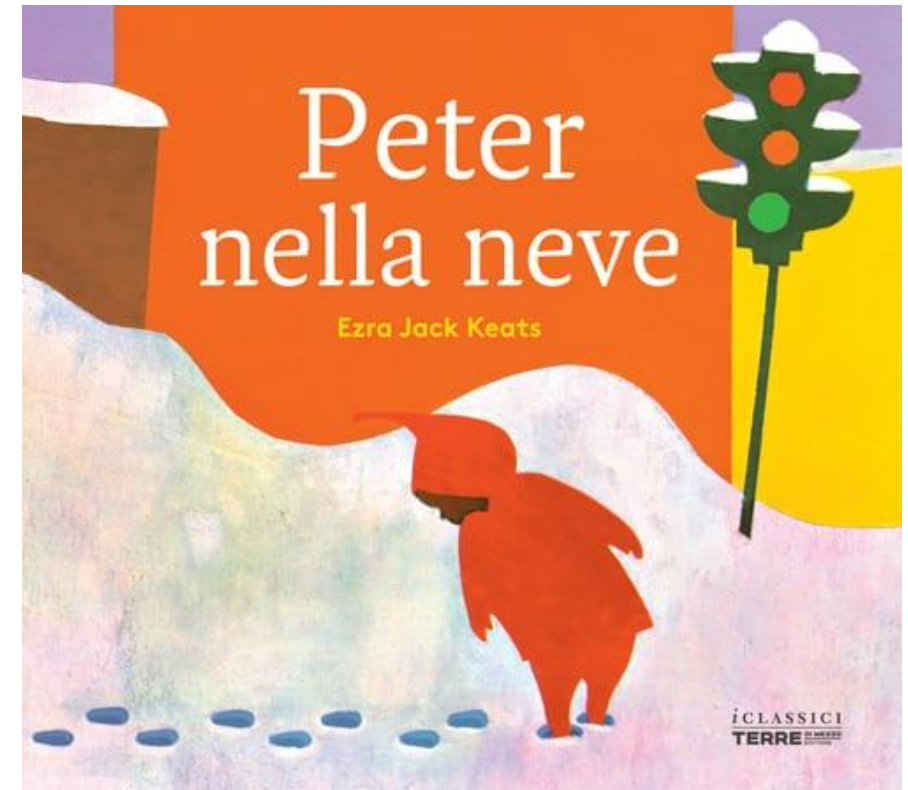




# Modalità di svolgimento del percorso e materiali utilizzati

- USA 1962
- **Contrasto/connubio** tra **bianco della neve** e **colori accesi** (protagonista afroamericano)
- Impronte e tracce colorate
- **1963 Caldecott Medal**

- Lettura tradizionale
- Dialoghi in circle time, commenti sull'albo
- Attività di pittura



# Peter nella neve

Ezra Jack Keats



iCLASSICI  
TERRE



## Ottimo riscontro di critica fin dal 1962

«Il fatto che l'autore abbia scelto di raffigurare il personaggio principale come un **bambino nero**, senza dare a questo elemento nessun rilievo particolare, è una piacevole sorpresa, che aggiunge una nuova dimensione al contenuto dell'albo» (The Baltimore Sun)

«Un'insegnante delle elementari raccontò che prima di leggere Peter nella neve alla classe, composta prevalentemente da bambini neri, sia i bambini neri che quelli bianchi usavano il rosa per disegnare se stessi. Dopo aver letto la storia, **i bambini neri iniziarono a usare il marrone**» (The Minneapolis Star)



«**Vedersi nei libri dà un senso di appartenenza**» (Keats)

## Una nuova esperienza e un nuovo stile per Keats

«Alcuni [amici dell'autore] discutevano con entusiasmo sulle cose che facevano da piccoli con la neve, altri suggerivano delle sfumature, una parola diversa qui o là. Tutti desideravamo ardentemente vedere il piccolo Peter avanzare attraverso le pagine, sperimentando, con tutta la purezza e l'innocenza dell'infanzia, la gioia della prima neve»





«I **materiali** che ho usato vengono da molti luoghi diversi. Alcune delle carte arrivano dal Giappone, alcune dall'Italia, altre dalla Svezia, molte dal nostro Paese.

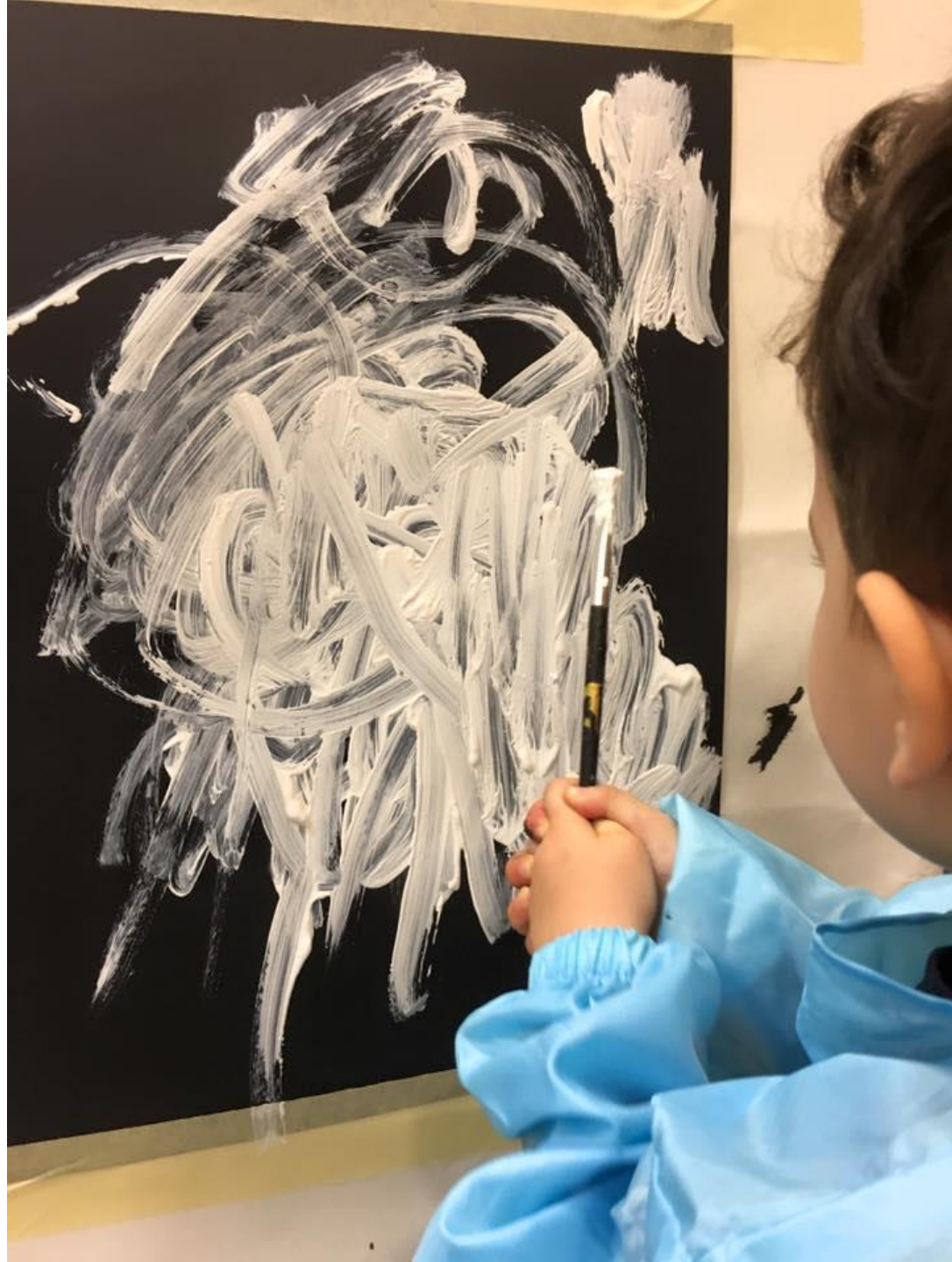
Il vestito della mamma è fatto con una tela cerata che serviva per rivestire l'interno dei mobili. Ho inciso motivi di fiocchi di neve nella gomma per cancellare, li ho intinti nell'inchiostro e li ho stampati.

Lo sfondo grigio delle pagine in cui Peter va a dormire è fatto spruzzando china con uno spazzolino da denti»



Pittura in verticale: tempera bianca su cartoncino nero





Tempera nera su cartoncino bianco



## Tempera colorata su cartoncino bianco



# Modalità di svolgimento del percorso e materiali utilizzati

- **2018 Caldecott Medal**
- **Silent book** con aggiunta di **parole onomatopeiche** che suggeriscono la lettura e fungono quasi da «colonna sonora»

- **Lettura corale, interpretazione individuale e di gruppo delle immagini**
- **Dialoghi in circle time, commenti sull'albo**
- **Esperienza emozionale nella stanza immersiva**

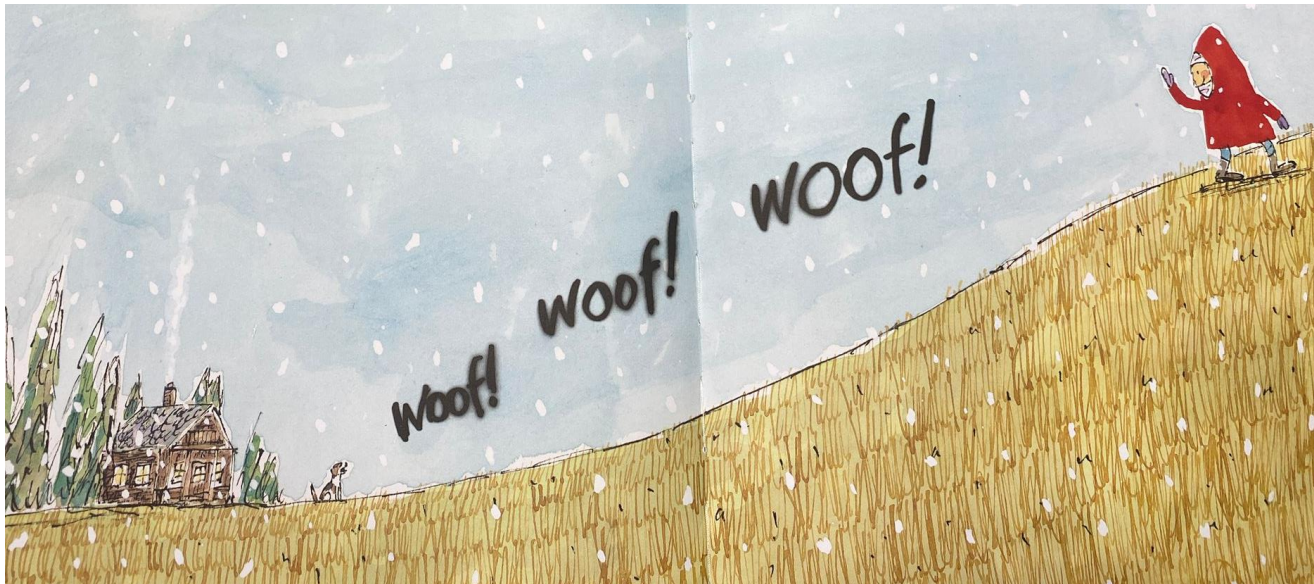


# UN LUPO NELLA NIEVE

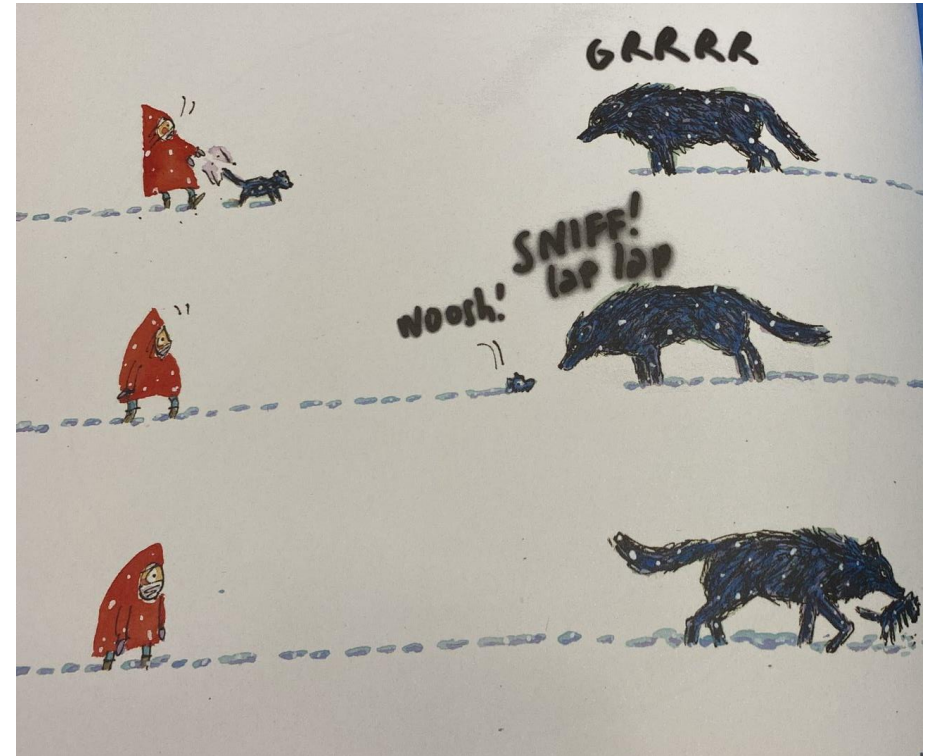


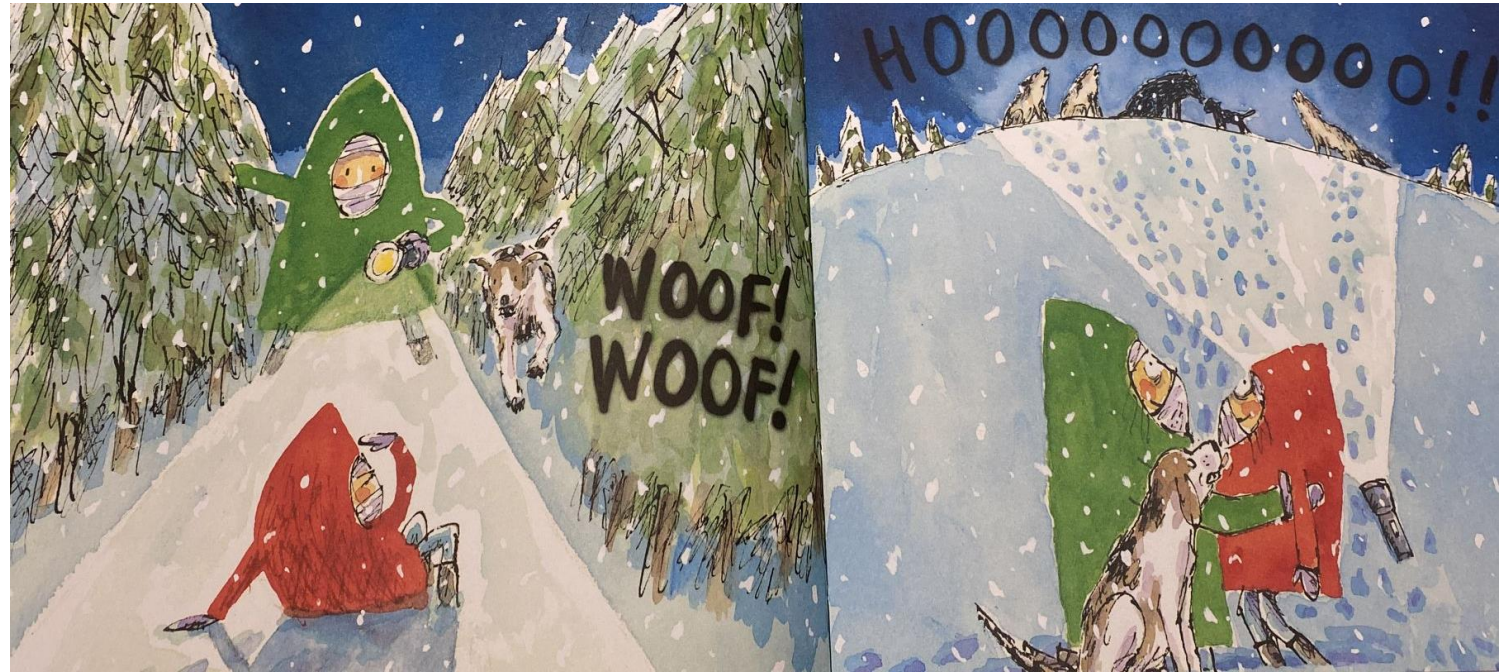
Edizioni C.chy

Matthew Cordell



## Suoni onomatopeici









**Stanza immersiva a tema bianco e ispirata all'albo**









Il retro dei mobili si trasforma in **pannello tattile**



# Modalità di svolgimento del percorso e materiali utilizzati

- Albo semplice che racchiude tutta la bellezza, per un bambino, di una grande nevicata
- **L'incontro con la neve:** calma, silenzio, **solitudine**, stupore, magia, voglia di giocare (**entusiasmo dell'infanzia**), sensazioni

- Lettura tradizionale
- Discussione in circle time, commenti sull'albo
- Attività di costruzione di quadri materici con materiali bianchi



Komako Sakai

# Giorno di neve

Babalibri





**Realizzazione di setting bianchi: selezione materica e proposta di gradazioni di bianco**



## Setting materici bianchi su tavolo luminoso



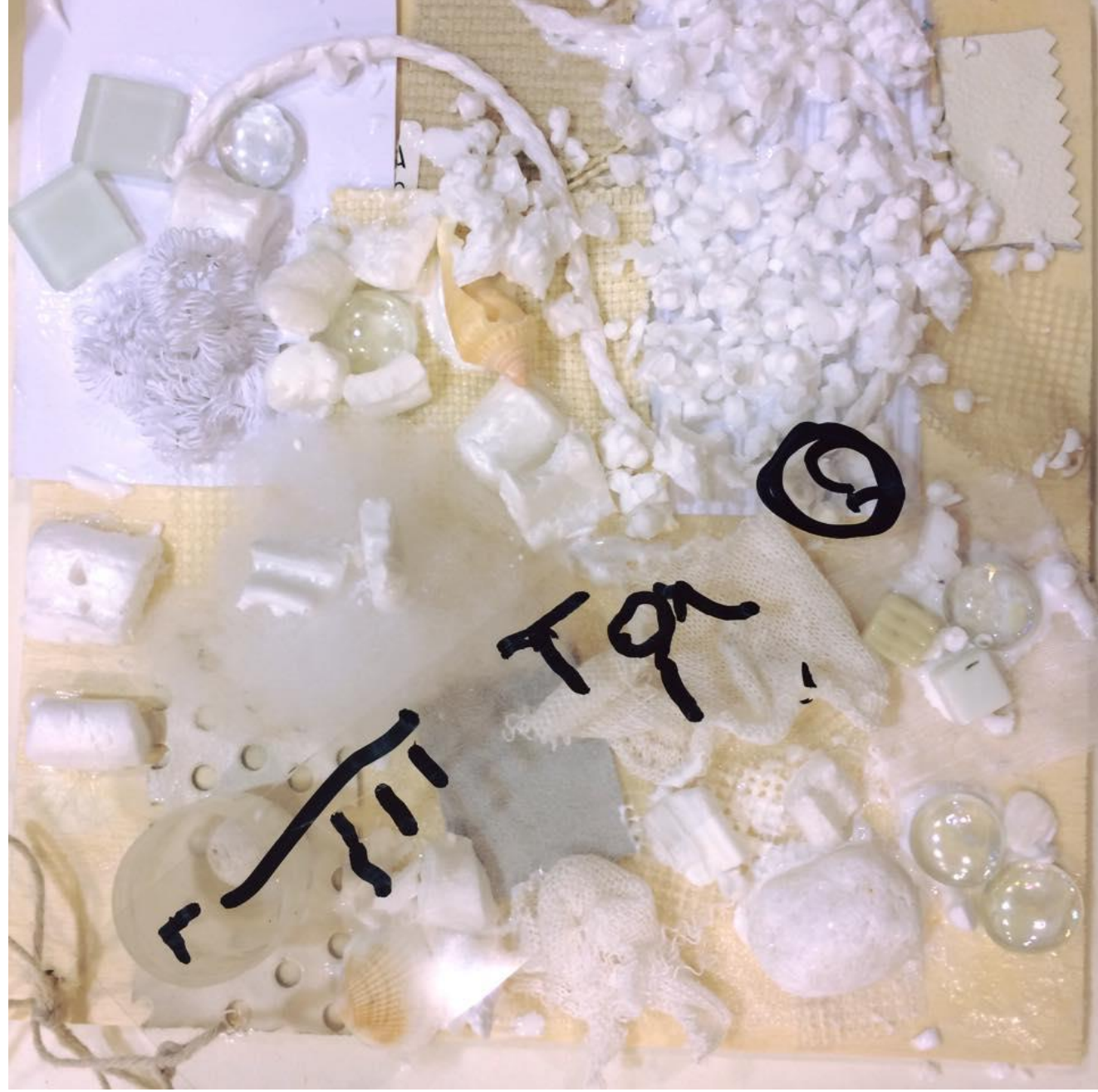




**Quadri materici in nuance di bianco**











# Un suggerimento per il laboratorio di Natale



**Alberelli bianchi**





# Tempi, spazi e destinatari del percorso

## Tempi

Il percorso «La neve e gli albi illustrati» si svolgerà nei mesi invernali, una volta a settimana

## Spazi

Il progetto si svolgerà negli spazi interni del servizio (sezioni, salone, atelier). Se dovesse nevicare, sarà incantevole proporre alcune letture e attività laboratoriali all'esterno

## Destinatari del percorso

Il percorso è rivolto a tutti i bambini di tutte le sezioni, divisi in fasce d'età omogenee [per il nido: bambini gruppo mezzani e grandi. Alcune attività anche per i più piccoli]



# Ruolo delle insegnanti e modalità di verifica



## Ruolo delle insegnanti

Durante il breve progetto, le insegnanti avranno un ruolo attivo, propositivo, osservativo e di ascolto nei confronti dei pensieri e degli apprendimenti messi in campo dai bambini. Si occuperanno di **condurre le letture** (soprattutto per quanto riguarda i silent book), organizzare e **gestire le attività laboratoriali** attraverso la **creazione di setting** adeguati. Allestiranno la **stanza immersiva** dopo aver scelto, accuratamente, i materiali più idonei. Daranno un'attenzione particolare all'**elaborazione di domande stimolo** capaci di suscitare nei bambini momenti di riflessione intorno al tema della neve e del colore bianco.

## Modalità di verifica

Il progetto sarà documentato attraverso **fotografie, video, elaborati dei bambini e trascrizione dei loro dialoghi** che ci permetteranno di riflettere sull'andamento del percorso stesso e su eventuali cambi di direzione che via via potrebbero emergere in relazione ai loro interessi e alle loro curiosità. Periodicamente l'equipe educativa si confronterà con la pedagoga analizzando, attraverso la documentazione prodotta, le varie tappe del progetto e il raggiungimento degli obiettivi.





# Bibliografia suggerita

- **Questa notte ha nevicato** di Ninamasina, Topipittori Edizioni
- **Un lupo nella neve** di M. Cordell, Clichy Edizioni
- **Peter nella neve** di E. J. Keats, Terre di Mezzo Edizioni
- **Indovina che cosa succede** di G. Muller, Babalibri Edizioni
- **Giorno di neve** di K. Sakai, Babalibri Edizioni
- **Cappuccetto Bianco** di B. Munari, Corraini Edizioni



L'Officina  
Educativa

*info@officinaeducativa.com*

*officinaeducativa.it*



GRAZIE

La neve e gli albi illustrati